

de los dolores. No está ese dolor, en todo caso, en este libro que ha sido escrito en diferentes momentos de su vida y que lleva un subtítulo delicioso: Breviario personal de geopoética y cosmopolítica. De ambos argumentos están hechas estas cuatrocientas páginas: hay geopoética en las ciudades que visita y retrata y hay cosmopolítica en el análisis que a lo largo de las últimas décadas hace de ellas y de sus cambios. Las ciudades más próximas a su geografía humana las detalla con exquisita precisión, mientras que algunas de las mejores líneas las dedica allí donde su cultura se amplía por tonalidades inéditas a él. Las líneas consagradas, por ejemplo, a Venecia son brillantes. Andrujovich ya había visitado la Serenísima a propósito de su novela Pervención donde nos cuenta, también en Acantilado, los padecimientos del poeta ucraniano Stanislav Perfetski.

Así es la puta vida

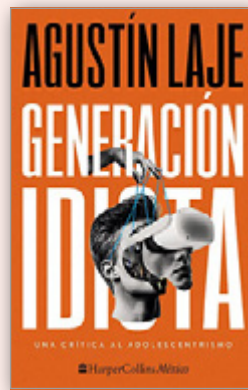
Jordi Wild. Plan B. 18,90 € (236 p) ISBN 978 841780990 4



Ideal. Un libro que te hace pensar, que te da claves para que lo hagas y no se trata de un libro de autoayuda. Un libro de autoayuda debería ser el que cada cual escribiese para ayudarse a sí mismo ¿no? Este conocido y "salvaje" youtuber se despacha a gusto con todos los panfletos que apelan a la sanación ordenada y caótica del individuo sugestionable, y lo hace a través de una serie de consejos que argumenta a través de la literatura científica, cerrando puertas a las reclamaciones que pudieran llover pues son muchos intereses y extensa es la materia que pende de aquellas ramas que corta con sus tijeras de podar. Lectura entretenida y hasta instructiva, deja huellas por el camino en forma de frases que, curiosamente pueden tomarse como lemas y servir al propósito que en un principio de intenta bloquear. Humor y buena redacción para un manual que hace gala de "antimanualismo" y que seguro que permite crecer, aún más si cabe, a la legión de seguidores de un comunicador con experiencia que sabe lo que hace, incluso cuando lo que hace escape a sus conocimientos. Al terminar la lectura comenzarán las preguntas, podrá incluso iniciarse una segunda lectura (recomendable) y el poso será agradable, como cualquier residuo de la comicidad sana.

Generación idiota

Agustín Laje. HarperCollins México. 15,57 € (304 p) ISBN 978 607562173 9



Conocido por sus controversiales posturas en contra de la diversidad sexual, el feminismo, la eutanasia, el aborto, el matrimonio igualitario y la adopción homoparental, Agustín Laje (Córdoba, 1989) presenta en este libro su visión acerca de lo que en su opinión es la causa del auge de diversos movimientos considerados progresistas por muchos, pero que para él son amenazas a instituciones ancestrales. Así, en esta obra compuesta por cinco capítulos, Laje desarrolla una crítica

hacia lo que él llama «adolescencismo», fenómeno que describe como un culto exacerbado a la juventud, el cual permea todos los ámbitos sociales, incluidos la moda, la tecnología, la familia, la cultura, el lenguaje y la política. Como consecuencia, según Laje, los valores adolescentes son los que rigen en la actualidad y dan lugar a lo que caracteriza como una generación idiota. Para sustentar sus postulados, el autor retoma las obras de filósofos como José Ortega y Gasset, Gilles Deleuze y Félix Guattari, a partir de los cuales delinea el perfil del «idiota posmoderno», al tiempo que señala el rol de la escuela, los medios de masas y el Estado en lo que considera un adoctrinamiento para difundir los valores de la sociedad adolescente. Por último, el politólogo y conferencista ofrece una propuesta que busca alentar a los seguidores de la derecha para que generen opciones ante el sistema actual, a fin de que puedan dar paso a un mundo más afín a sus intereses.

La creación del yo. Una nueva ciencia de la conciencia

Anil Seth. Sexto Piso. 23,90 € (400 p) ISBN 978 841926131 1



Anil Seth, profesor de neurociencia en la Universidad de Sussex, asume la prodigiosa tarea de definir la conciencia y explicar sus orígenes en este intenso estudio. Su objetivo es "comprender cómo el universo interno de la experiencia subjetiva se relaciona y puede explicarse en términos de procesos biológicos y físicos que se desarrollan en el cerebro y el cuerpo". Para ello, desmenuza la neurociencia, la psicología y una fuerte dosis de filosofía, así como su propia investigación, para concluir que más que percibir la realidad, «todos estamos alucinando todo el tiempo. Es solo que cuando estamos de acuerdo con nuestras alucinaciones, eso es lo que llamamos realidad». La conciencia tiene que ver con los cuerpos humanos, en un intento por sobrevivir, usando sus sentidos para predecir cómo se construye el mundo y cómo es probable que cambie; argumenta que, por lo tanto, ve la percepción como un acto creativo. Seth explora la conciencia en animales no humanos (la tienen, escribe: «la conciencia tiene más que ver con estar vivo que con ser inteli-

gente») y la probabilidad de que pueda surgir a través de la inteligencia artificial, una perspectiva que él considera improbable. Se introducen una gran cantidad de términos y teorías que pueden ser difíciles de entender para los lectores sin antecedentes en neurociencia. Pero aquellos que mantengan el rumbo encontrarán mucho que considerar.

Al sur. Crónica del Valle Encantado

Michael Sledge, traducido del inglés por Isabel Zapata. Turner Noema. 21,90 € (304 p) ISBN 978 607771156 8



Para Michael Sledge la duda no existe: lo supo desde la primera vez que entró a la hacienda en ruinas que terminaría por convertirse en su hogar. Oaxaca sería su casa desde ese momento. Al sur es la crónica, muchas veces tierna, divertida y sensible del viaje interior que llevaría a Sledge a crear no sólo un lugar habitable, sino una comunidad que reúne a artesanos y artistas en Oaxaca, México. La palabra es como un corazón roto, dice Malcom Lowery, otro extranjero hechizado por este jugar al sur de México. Crónica del Valle Encantado no está exenta de corazones que se rompen, desde los choques culturales, hasta la imposibilidad de hacer más por una tierra que se ama tanto o más que a la propia. Sledge nos invita a su vida íntima a través del relato del Valle Encantado, donde todo es posible, desde buscar a una buena bruja y un párroco para luchar contra los espíritus que rondan la hacienda y que atormentan a los trabajadores dedicados a su restauración; o encontrar a los mejores artesanos indígenas para compartir experiencias en talleres con artistas de otras latitudes. Hay momentos tiernos que desvelan la personalidad del autor: la adopción de un burrito adorado, que nos recuerda a Platero, y que dio origen a una dinastía. Este es un libro entrañable, que refleja la pasión por la vida y el arte y la constante lucha por crear una comunidad entre éstos.

El mito del hombre lobo

Roger Bartra. Anagrama. 19,90 € (240 p) ISBN 978 843390173 6

El ensayista mexicano Roger Bartra nos había entusiasmado con un ensayo anterior, también publicado en Anagrama y titulado Melancolía y cultura. Ahora regresa a la misma casa con El mito del hombre lobo, un paseo por la relación cultural, mítica y antropológica del hombre y la bestia. Bartra, con un tono didáctico y a la vez de profundidad académica, detalla la relación que ambas realidades han mantenido en la mitología clásica, desde los primeros textos de Ovidio y Petronio hasta nuestros días. El mito muta, cambia, se afila y amenaza, pero mantiene con el hombre la necesidad de una unión porque su fuerza bestial solo es posible encauzarla a través de su relación con el humano. Bartra



recuerda los cuentos, las narraciones, las leyendas donde esta simbiosis funciona atemorizando a las gentes, amenazando el día y sobre todo la noche, obsesionando por lo que tiene de salvaje y transformista. Erudición y a la vez apetito narrativo, osadía, brillantez y buena literatura ensayística, una suerte apasionada de texto que desde la Antigüedad hasta el cine nos hace creer que en el fondo no somos tan distintos al licántropo.

Una excursión de los indios ranqueles

Lucio V. Mansilla. Marea Editorial. 14,90 € (424 p) ISBN 978 987830396 3



En este recorrido literario podemos conocer lo que Lucio Mansilla, general de la división del ejército argentino y que, además, desarrolló labores de periodista, escritor, político y diplomático (fue también gobernador del entonces Territorio Nacional del Gran Chaco entre los años de 1878 y 1879), plasmó en Una excursión de los indios ranqueles, su obra más conocida, misma que nació después del recorrido que emprendió por los pueblos originarios de América del sur en el

año 1870. En este trabajo Mansilla nos sitúa en el siglo XIX cuando Argentina se encontraba en la construcción de un proyecto de unidad nacional, el país sudamericano redactaba su Constitución (1853), Buenos Aires se convertía en la capital federal y el país se encontraba definiendo su nacionalidad con su integración al mercado capitalista internacional. El autor nos comparte la óptica con la que él percibía el mundo de los ranqueles: los lugares que delimitaban la zona geográfica donde este grupo nativo vivía y donde establecían sus pactos, sus relaciones sociales, políticas, económicas y culturales (rituales) con otros individuos. Una excursión de los indios ranqueles nos sumerge en las líneas de su texto gracias al recurso de la narración del tipo epistolar, esto le da amenidad y agilidad a su escritura; además, en cada capítulo podemos encontrar una breve introducción lo que le da un valor agregado a la lectura, pues pone en contexto y da un panorama de lo que tratará cada capítulo.

Desubicados

Irina Podgorny. Beatriz Viterbo Editora. 14,60 € (172 p) ISBN 978 950845423 2

En Desubicados, Irina Podgorny (Florentino Ameghino y hermanos) diseñó un recorrido, mitad crónica y mitad ensayo, en



torno a los objetos que no pertenecen a los sitios que habitan. Así, la noción de lo que es un museo aparece desde el inicio del libro para caer frente a la arbitrariedad de su naturaleza. Esto sucede porque la autora nos muestra cómo cualquier cosa, ya sea exhibida en estantes, almacenada en bibliotecas o recluida detrás de un aparador, responde a la dinámica de la acumulación y el azar. Desde el esqueleto de un elefante en medio del Atlántico hasta las innumerables

figuras de sirenas desperdigadas entre México y Perú, la autora obliga a cada objeto a responder la pregunta de por qué está ahí. El fin de esta pesquisa es desautomatizar nuestra mirada sobre las cosas que parecen naturales y devolverles su artificialidad como homenaje a sus orígenes. Así, con una escritura lúdica que emula el recorrido por un museo con su biblioteca, Irina despliega una serie de anécdotas, citas, palabras de amautas, fotos, entrevistas, y un sinfín de datos históricos extraídos tanto de archivos como de textos escritos por varios artistas, como el Dr. Atl, Lugones, Nahui Olin o Best Maugard. La prosa ágil y lúcida de *Desubicados* da buena cuenta de cómo Podgorny es capaz de llevarnos por un mundo donde cualquier dato, broma, o recorte, es un indicio de las piezas que debemos reunir si queremos rearmar la genealogía de los objetos que conocemos o, en todo caso, de las historias que amamos.

### Al final, asuntos de vida o muerte

Henry Marsh. Salamandra. 20 € (252 p)  
ISBN 978 841934601 8



En estas memorias inmersivas, el neurocirujano jubilado Henry Marsh recuerda la transformación que hizo de médico a paciente cuando le diagnosticaron cáncer de próstata avanzado. Después de sufrir una serie de síntomas, Marsh, de 70 años, recibió la noticia a principios de 2021 y se sumió en un estado de negación: «Pensé que estaba siendo estoico cuando en realidad estaba siendo un co-barde». Cuenta su tratamiento de radiación —«todo se volvió muy rutinario»— y las lecciones que aprendió antes de jubilarse a los 65 años; por ejemplo, una vez operó el lado equivocado del cuello de un hombre, lo que le enseñó a ser honesto con los pacientes, sin importar lo difícil que fuera la situación. De manera similar, recuerda haberle dicho a un paciente anciano, que estaba completamente paralizado de la cintura para abajo, que nunca volvería a caminar, un recuerdo que obliga a Marsh a imaginar sus propias últimas horas de vida: «Me desesperé cada vez más al imaginar lo miserable que sería mi

vida». podría ser la muerte. En todo momento, Marsh entretiene momentos tiernos de su vida personal, incluidos cuentos con sus nietas, con discusiones sobre edición de genes y otros temas médicos. Los lectores encontrarán mucho que apreciar en esta reflexiva investigación sobre lo que significa enfrentarse a la mortalidad.

### Las buscadoras. Madres que buscan personas desaparecidas en México

Noé Zavaleta. Harper Collins. 14,59 €  
(280 p) ISBN 978 607562179 1



La desaparición forzada de personas es una de las situaciones más atroces y preocupantes de México. A la fecha se tiene la creciente cifra de cien mil personas desaparecidas, un suceso imposible de comprender cuando se cuenta con la afortunada certeza sobre la vida y la muerte de los seres queridos. Los gobiernos han hecho oídos sordos y ojos ciegos a los reclamos de los familiares. Los burócratas se han insensibilizado desde sus lugares de oficina,

desde una sombra siguen protocolos ineficaces y apáticos. Es impactante saber que las madres, las hermanas, las hijas, las buscadoras de los desaparecidos están solas, que, además de los duelos imposibles, de la insondable incertidumbre, tienen que luchar ante un Estado omiso, que ellas mismas, junto con algunos voluntarios y una que otra autoridad, cavan con sus propias manos en fosas clandestinas, y tienen que enfrentarse a minúsculos restos óseos, a algún pedazo de prenda, a un diente, para saber si pertenece a su ser amado y acabar con el innecesario castigo del no saber. Esta investigación del periodista veracruzano Noé Zavaleta exhibe un país que no cuida a su gente, que ha permitido que el crimen organizado y sus propias autoridades arrebaten el derecho a la vida. *Las buscadoras* no es una lectura sencilla, pero sí una lectura urgente y necesaria. Se agradece que una editorial de proyección internacional como Harper Collins publique un texto que llama la atención sobre una situación que urge de justicia.

### Iconografía del románico

Carlos Taranilla. Almuzara. 21,95 €  
(238 p) ISBN 978 841131419 0

El historiador de arte leonés Carlos Taranilla, reconocido por medievalista y autor de una ingente nómina de buenos libros publicados en Almuzara, publica ahora *Iconografía del románico*, un paseo por la historia, la escultura, el arte sacro, la simbología, la pintura y el arte profano de una de las manifestaciones artísticas más importantes de la arquitectura del norte peninsular. Taranilla nos revela el significado de



los Reyes Magos y cómo los artistas lo expresaron en la Edad Media, la diferencia entre Cristo en Majestad y un Pantocrátor, el significado escondido de la fachada de la catedral de Santiago de Compostela donde una mujer aparece sujetando una calavera o la razón de la presencia de temas impúdicos adornando los templos sagrados. El libro, profusamente ilustrado con buenas imágenes, es un manual o guía, como confiesa su autor, para introducirse en una iconografía que se desarrolló en plena Edad Media «pasado el año mil y el terror al fin del mundo, inferido de algunos mensajes bíblicos apocalípticos tomados en sentido literal».

### POESÍA

### Paramecio & El cantar de Casimiro ★

Jaime López. Katakana Editores. 12,55 €  
(214 p) ISBN 979 898652841 0

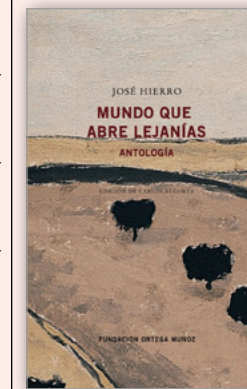


Jaime López es consumado cantautor mexicano. Es parte de una generación de notable talento que soslayó los escenarios multitudinarios y apostó por recintos más discretos donde encontró oídos hospitalarios y forjó una legión de feligreses de su música y de sus canciones. Como era natural, la poesía ha sido inherente a la propuesta artística de Jaime López, como lo ha sido para otros como Sabina y Aute, por ejemplo, quienes tomaron una selecta muestra

de su lírica y pasaron de los discos a los libros. *Paramecio & El cantar de Casimiro* es un poemario donde los tópicos de su música se mantienen y solo cambian las formas. La primera parte del libro titulado *paramecio* está conformado por lúdicos haikús llenos de humor e ingenio, postales ciudadanas, invenciones configuradas por versos híbridos en español e inglés. La segunda parte del libro es una velada reminiscencia del Lazarillo de Tormes como puede sospecharse desde el título mismo. El extenso poema da cuenta de las aventuras y desventuras de don Zegatón Casimiro, un antihéroe que mira su infortunio a la cara y canta sus desdichas con hilarante estoicismo. Editado por Katakana Editores, *Paramecio & El cantar de Casimiro* es un libro que bien puede ayudar a los lectores a perder miedo a la poesía, pues cumple con todas las reglas que el género exige y que confirma que la poesía puede hablar de lo que le venga en gana. Jaime López ha escrito un libro que encontrará eco más allá de sus seguidores.

### Mundo que abre lejanías

José Hierro. Fundación Ortega Muñoz. 11,40 €  
(112 p) ISBN 978 840940705 7

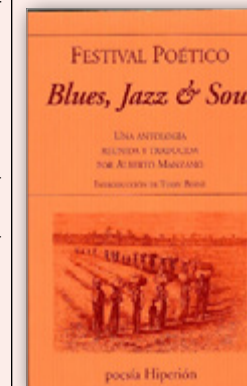


«Cuando se hallaba el mundo a punto / de que el prodigio sucediese». En ese instante preciso que recoge el poema Entonces, uno de los más conocidos y celebrados del poeta José Hierro (Madrid, 1922-2002), se inaugura la antología *Mundo que abre lejanías*, editada por Carlos Alcorta para la Fundación Ortega Muñoz. En los ecos, todavía, del Centenario del autor de *Alegría*, *Quinta del 42*, *Cuanto sé de mí*, *Libro de las alucinaciones* o *Cuaderno* en Nueva York, una de las voces

poéticas más vibrantes y personales de la poesía española de la segunda mitad del siglo XX. El paisaje o, por mejor decir, la complicidad del paisaje y sus mudanzas estacionales con el escritor en sus reflexiones sobre el paso del tiempo, es el verdadero protagonista de esta antología, que se centra en uno de los veneros más ciertos y personales del escritor madrileño y santanderino. El paisaje y su capacidad, a través de la palabra poética, de trascender la realidad para convertirse en sustancia existencial del ser humano. «Son los ojos del poeta los que contemplan el paisaje, pero es el lenguaje quien complementa la mirada con la realidad gracias a las analogías, las metáforas, las sinestesias», escribe Alcorta. «Se me desnuda el mundo de una manera nueva. / ¿Ha de acabarse todo cuando está comenzando?», se pregunta el poeta. Pura embriaguez de la vida, al contacto con la naturaleza. Hierro en estado puro, en esta antología singular.

### Festival poético. (Blues, Jazz & Soul)

Alberto Manzano. Hiperión. 25,00 €  
(456 p) ISBN 978 849002192 7



«Si fueras tan amable / de ayudarme a encontrar mi cabeza / quisiera darte las gracias de antemano / pero antes de empezar, debes saber / que tengo el alma desgarrada / porque perdí la cabeza en una loca aventura». Pocos géneros musicales como el jazz, y sus hermanos de sangre el blues y el soul, han conseguido cantar, a lo largo de más de dos siglos, las desgarraduras recónditas del alma. Las pulsiones genuinas del ser humano. La grandeza de su espíritu para superar la soledad, el dolor, la incompreensión, la marginación, la miseria... o los zarpazos poderosos del amor. Desde las viejas canciones de esclavos de los campos y burdeles de Nueva Orleans hasta las últimas fusiones de la modernidad más rabiosa de nuestros días.