

No ficción

Una de las obras más monumentales de la edición en lengua española de este año a punto de terminar. Acantilado ha reunido en cuatro extensos volúmenes que superan las cuatro mil páginas en papel biblia la caudalosa obra epistolar de Francesco Petrarca, uno de los pilares de la cultura occidental, kilómetro cero junto a Dante y Boccaccio del humanismo desatado a partir del siglo XIV. La ingente obra contiene las cartas familiares, aquellas escritas en sus últimos años y las epístolas sin destinatarios que hablan de la vida y obra del poeta nacido en Arezzo en 1304 y fallecido en Arquà setenta años después. Las cartas familiares, las cartas de senectud, las cartas sin nombre y las cartas dispersas, los cuatro títulos de otros tantos volúmenes, manifiestan no solo las preocupaciones de la época, la realidad política de la Italia de entonces, la obsesión del autor por hallar un lenguaje nuevo sino, además, el camino que la cultura occidental tomará a partir de ese momento y que derivará solo un siglo después en el florecimiento del Renacimiento. Precursor del ensayo, la obra de Petrarca marca un antes y un después, una frontera nítida, entre la cultura escolástica asida a la teología medieval y la ambición del hombre por crear una cultura a la altura de sus necesidades, donde él sea el centro y el difusor de sus preocupaciones e ideas. Las introducciones y notas están firmadas por Ugo Dotti y Alessandro Pancheri y la traducción del latín ha corrido a cargo de Francisco Socas, con revisión de Jordi Bayod.



Epistolario

Francesco Petrarca
Acantilado
148 € (4.336 p)
ISBN 9788419036650



Artistas ignoradas ocupan el lugar que les corresponde en el panteón en el magistral debut de la historiadora del arte Katy Hessel. Ático ha editado un libro exquisito, bien ilustrado, bien documentado. A partir del Renacimiento, Hessel detalla los “cambios o momentos significativos” en la historia del arte principalmente occidental, incluida la Revolución Francesa y cómo sus academias de artistas refundadas, que se habían despojado de asociaciones aristocráticas, permitieron una “afluencia de artistas femeninas de clase media”. En otra parte, Hessel describe el nacimiento del dadaísmo después de la Primera Guerra Mundial y cómo sus “intrépidas” adherentes femeninas, como la alemana Hannah Höch, conocida por sus collages políticos, y la artista multidisciplinaria suiza Sophie Taeuber-Arp “no tenían miedo de burlarse de figuras políticas y caricaturas” relacionados con sus contemporáneos masculinos. Las secciones sobre el siglo XIX cubren a las mujeres que contribuyeron a movimientos como el impresionismo y el surrealismo, y analizan temas clave, incluido el arte de los derechos civiles y el arte queer. Si bien Hessel aborda las barreras que impidieron que las artistas femeninas alcanzaran el éxito general, dedica la mayor parte del libro a analizar sus obras, sosteniendo, por ejemplo, que la pintora galesa del siglo XX Sylvia Sleigh que representó a “hombres en poses provocativas y parecidas a las de Venus”. Hessel deja espacio para una gama impresionantemente amplia de formas de arte, incluyendo trabajos en fibra y acolchados, y tiene cuidado de situar a sus sujetos dentro de contextos sociales y políticos, en lugar de enmarcarlos como “la esposa de, la musa de o el modelo de”. El resultado es un correctivo vital y necesario en estos tiempos que corren.

Historia del arte sin hombres

Katy Hessel
Ático de los Libros
32,90 € (512 p)
ISBN 9788418217753

La escritura, en sus diversas formas y géneros, nos ofrece múltiples posibilidades de expresarnos, de hacer una profunda exploración de nosotros mismos y permitir que las demás personas conozcan lo más íntimo de nuestro ser, a través de las palabras. De esto no tiene duda Alberto Giordano, profesor, ensayista y crítico literario argentino, que se dio a la tarea de leer y escudriñar en diarios, cartas, relatos, memorias y autobiografías de diferentes autores para darnos una perspectiva única de sus textos, y crear un puente entre lo que escribieron y su propia intimidad. Esta reedición es una versión corregida y aumentada por el propio Giordano, donde el hilo conductor de sus ensayos es la variedad de formas en las que se puede registrar las memorias y experiencias de una persona, y desde una mirada crítica indaga en lo complejo de la vida, de la intimidad, a través de la escritura. A lo largo del libro, encontramos distintas historias distribuidas en episodios que nos cuentan las paradojas de la paternidad que resaltan a partir de una novela de Manuel Puig; sobre el mundo imaginario de Tununa Mercado; las novelas autobiográficas de Hervé Guibert y el diario íntimo de Pablo Pérez; o el trato literario de Julio Cortázar con lo sentimental. En esta obra ensayística, Giordano destaca la honda y estrecha relación que existe entre la vida escrita, la intimidad y la importancia de descubrir a través de la literatura otras posibilidades de vida de los autores, de uno mismo.



Una posibilidad de vida *Escrituras íntimas*

Alberto Giordano
Beatriz Viterbo Editora
12,50 € (252 p)
ISBN 9789508454331