



Beatriz Viterbo

EDITORIA

CATÁLOGO

PRESENTATION

Beatriz Viterbo Editora is a specialized imprint that focuses on Argentinian and Latin American literature as well as on literary criticism/essays and cultural studies.

It was created in 1991 by Adriana Astutti, Sandra Contreras and Marcela Zanin, in Rosario, Argentina. Nowadays, it is operating under the direction of Carolina Rolle.

The fictions that constitute the catalogue of this publisher are characterized by belonging to renowned Latin American authors and by proposing a vast universe of thoughtful translations from Portuguese, English, German, French and Italian. Furthermore, there are books of emerging authors who captured the attention of the reading public because of their participation in graphic media.

The design of the collections and the cover art were handled for over two decades by the well-known visual artist Daniel García (Rosario, Argentina). Most of the covers reproduce his works. These works and covers have been joined by those created by other artists such as: León Ferrari, Claudia del Río, Rafael Bueno, Gian Paolo Minelli, Luciana Pinchiero, Ana Camusso, Paula Grazzini, Patricia Spessot, La Watson, Jimena Venturini, Alicia Nakatsuka, Alfredo Baldo Danziger, Micaela Gauna, Cristian Osuna, Nahuel Fretes, Malena Low, Aruki.

PRESENTACIÓN

Beatriz Viterbo Editora es un sello especializado en literatura argentina y latinoamericana, en ensayos críticos y estudios culturales y de género.

Fue creado en 1991 por Adriana Astutti, Sandra Contreras y Marcela Zanin, en la ciudad de Rosario, Argentina y hoy continúa bajo la dirección de Carolina Rolle.

Las ficciones que componen el catálogo se caracterizan por pertenecer a autores consagrados de las letras latinoamericanas y por proponer un vasto universo en relación a cuidadosas traducciones del portugués, el inglés, el alemán, el francés y el italiano. Asimismo, pueden encontrarse libros de nuevos autores que despertaron el interés del público lector por su participación en medios gráficos.

El diseño de las colecciones y el arte de tapa estuvieron durante más de dos décadas a cargo del artista plástico Daniel García (Rosario, Argentina). La mayor parte de las portadas reproducen sus obras. A estas obras y portadas se han sumado las realizadas por otros artistas como: León Ferrari, Claudia del Río, Rafael Bueno, Gian Paolo Minelli, Luciana Pinchiero, Ana Camusso, Paula Grazzini, Patricia Spessot, La Watson, Jimena Venturini, Alicia Nakatsuka, Alfredo Baldo Danziger, Micaela Gauna, Cristian Osuna, Nahuel Fretes, Malena Low, Aruki.

PAROLED
LEGNA RODRÍGUEZ IGLESIAS

La escritora cubana Legna Rodríguez Iglesias, una de las voces más renombradas de la "Generación Cero", es autora de una obra clave para leer a los artistas de las diásporas actuales, tanto de Cuba como del resto de América Latina.

Atravesada por el deseo sexual, el género, la maternidad, la cultura de masas, las redes sociales y afectivas, la escritura de Legna Rodríguez Iglesias acribilla cualquier intento de estabilización identitaria. Así sucede en *Paroled*, novela que narra las peripecias de una inmigrante en Miami a través de una lista de hits de los años noventa y cuyo título refiere a cierto permiso de entrada otorgado en la frontera. Para quienes publican en los dosmil, la música de los noventa representa los años de la adolescencia: en ese estado de minoridad la protagonista atraviesa la burocracia, el encuentro con inmigrantes de otros países, los empleos temporarios y también la escritura, el embarazo, el anhelo de un hijo. Los avatares del pasado cubano y de la historia política interrumpen como flashes musicales en una prosa que se aferra al ritmo como su máxima y más valiosa posesión.

Irina Garbatzky

"Poblaciones enteras desembarcan y aterrizan cada noche, en la oscuridad del páramo de la imaginación. Familias exorbitantes atraviesan desiertos, fronteras, cordilleras, islas y bahías. Todos andan atrás de algo muy valioso que necesitan para vivir. Algo vital que perdieron o nunca tuvieron o merecieron o les fue robado o les fue heredado o compraron o canjearon o conocen o desconocen. Todos andan atrás de una madre, atrás de un padre o atrás de un hijo, atrás de un marido o una esposa. Atrás del amor. La manera más práctica de encontrar el amor, tantas veces vapuleado y mal llamado odio, es trasladarse. Todos andan atrás del odio. Atrás de la confirmación del odio. Todos sienten un rencor irremediable contra todo. Un egoísmo absoluto, insaciable. Se trata de una avalancha. Pero ella no es una planta ni un animal. Es una sombra que lo ha perdido todo y no lo recuperará."



PAROLED
LEGNA RODRÍGUEZ IGLESIAS

Colección: Migratorias
ISBN: 845-467-6
Pp: 144. Año: 2025





LOS FIELES

FERNANDO CHULAK

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-456-0

Pp: 252. Año: 2025

LOS FIELES

FERNANDO CHULAK

El tiempo es un asesino perfecto. Pablo Daponte ve pasar, en la “cueva” de Epecuén, clientes y electrodomésticos. Su “control de calidad” se ha convertido en sabotaje. Su presente es, en gran medida, poética de objetos perdidos. Su hermano Fabián “tiene todo perdonado”, nació o quedó así con el tiempo. Estar con Violeta es como estar frente a su propio cuerpo. Los cigarrillos Derby ya no se consiguen y parecen, lo mismo que la renguera, metáfora de tantas cosas dañadas.

Fernando Chulak consigue, vaya maestría, que Pablo narre con gracia y dolor, con la gracia y el dolor de una canción de Karen Dalton; es como un diario íntimo que avanza y retrocede, mientras su madre encoge año tras año. ¿Ha llegado el turno de la última cena de los Daponte? Las madres logran que uno escuche lo que piensan... y lo que piensa la madre de Pablo se parece a un pacto suicida.

Eduardo Berti

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

TILDE, TILDE, CRUZ

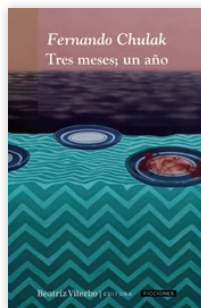
FERNANDO CHULAK

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-405-8

Pp: 248. Año: 2021

Premio Gombrowicz de Novela, 2019
Finalista Premio Fundación Medifé Filba, 2022
Seleccionado por la Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para formar parte de la colección “Identidades Bonaerenses” por una tirada de 5000 ejemplares



TRES MESES; UN AÑO

FERNANDO CHULAK

Colección: Ficciones

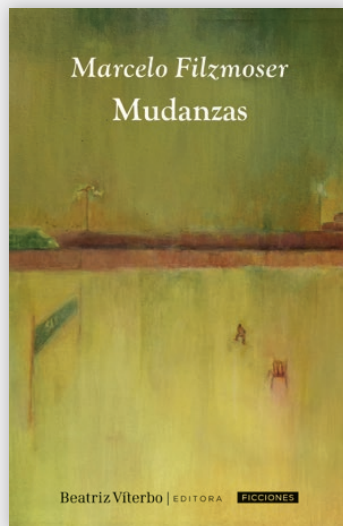
ISBN: 978-950-845-441-6

Pp: 116. Año: 2023

MUDANZAS **MARCELO FILZMOSE**

Mudanzas empieza con una mención al río, a pasajeros en un buque en la coreografía de la espera, la búsqueda de un lugar donde sentarse para aguantar el viaje, en la añorada hipocresía que con media sonrisa desatiende la incomodidad propia para privilegiar la convivencia. El primer capítulo termina con el protagonista sentado, tomando un trago de jugo y diciendo: el líquido me ayuda a tragar; un verdadero anuncio del mundo en deriva que propone la novela desde la primera línea. *Mudanzas*, de Marcelo Filzmoser, narra con notable honestidad un recorrido que expone un impulso doble, el agotamiento por la forma, la disolución, y una sensibilidad trashumante que se fragmenta y se debate entre coraje y cobardía. El amor como una contingencia que disuelve bordes y se asoma a lo imprevisto, la imposibilidad de habitar completamente la experiencia propia y la acechanza de los otros complejizan un texto que, íntimo, descarnado y decidido, habla a su propia contemporaneidad.

Julián López



MUDANZAS
MARCELO FILZMOSE
Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-457-7
Pp: 124. Año: 2025

María Martoccia

Campo Santo



Beatriz Viterbo | EDITORA

FICCIONES

CAMPO SANTO **MARÍA MARTOCCIA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-441-6
Pp: 156. Año: 2023

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA

María Martoccia

La mujer sin razón



Beatriz Viterbo | EDITORA

LA MUJER SIN RAZÓN **MARÍA MARTOCCIA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-422-5
Pp: 220. Año: 2022

María Martoccia

Enemigos de la lluvia



BEATRIZ VITERBO EDITORA

ENEMIGOS DE LA LLUVIA **MARÍA MARTOCCIA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-326-6
Pp: 224. Año: 2015

CAMPO SANTO **MARÍA MARTOCCIA**

Una reconocida *funeral home* neoyorkina advierte a su clientela que la escritura de obituarios persigue un propósito esencial, desencadenar el lamento por no haber tenido la oportunidad de conocer a esa persona que lo protagoniza. Los relatos de *Campo Santo* absorben esa condición y van un paso más allá, desmenuzan el género y lo invierten; la voz que les insufla María Martoccia se hace oído para dar paso a las hablas que invocan o conjuran la accidental fortuna de los muertos, voces que los relatan para que se queden un poco más de este lado o se vayan de una buena vez. Hablas que extraen, no sin petulancia quirúrgica, esbozos biográficos, antojadizos mecanismos de fábula, relatos increíbles de vidas insepultas, hipótesis trastornadas, homenajes subrepticios: trascendencias que sólo la literatura, como acontece en este libro inmenso, es capaz de pronunciar.

Carlos Ríos

Hay momentos (pero esos momentos son muchos) en los que María Martoccia parece estar buscando el núcleo primigenio, suponiendo que lo hubiera, del arte de narrar. Es lo que se diría que alcanza con su esmerado clasicismo, con su intencional falta de alardes. Por eso sus textos abundan en viajeros, en pueblos chicos plagados de chismes, en secretos por develar, en silencios que se escrutan: para dar con las instancias concretas que derivan en *simplemente narrar* (aunque no en narrar simplemente).

Ocurre en las novelas y los cuentos de María Martoccia, y tanto más en *Campo Santo*, que está compuesto por relatos breves. Martoccia da con esa clave: la que inscribe la narración, no en lo vivido, sino en lo atisbado; no en lo que se sabe, sino en lo que se conjetura; no en lo que se atestigua, sino en lo que se entrevé. De manera que, al narrar, no se cuenta con otra certeza que la que el acto mismo de narrar procura.

Claro que esa certeza es feliz y es suficiente, tanto para la escritura de María Martoccia como para cada uno de sus lectores posibles.

Martín Kohan

LA STALKER **RAQUEL TEJERINA**

Julia conoce a Ignacio y esa noche se gustan, se divierten, se buscan pero no terminan de encontrarse. Luego él desaparece sin dejar ningún dato. Ella se obsesiona y empieza una aventura alocada para volver a verlo.

La Stalker es una novela contemporánea: fresca, delirante, contradictoria. Julia desafía el manual de la buena feminista y a veces sale victoriosa, a veces estropeada. La escritura ágil, con buenas dosis de humor y toques alucinados, de Raquel Tejerina nos regala una antiheroína memorable.

Selva Almada



LA STALKER **RAQUEL TEJERINA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-437-9
Pp: 148. Año: 2023



INTERIORES
JUAN VITULLI

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-428-7
Pp: 236. Año: 2023

INTERIORES
JUAN VITULLI

Estos cuentos no son cortos y sin embargo se leen siempre de un saque. Se leen, en todo caso, en bloque, cualquiera sea la velocidad impresa a la narración: aquí los tramos en que la acción se mueve y los tramos en que se queda quieta son ambos urgentes, como si una misma tensión los sobrevolara. Lo que no es parte de la acción no es ni mero barroquismo ni corresponde al torpemente llamado *clima*: es parte de una inminencia, es decir, de la historia misma (en sus cuentos Vitulli consigue lo que alcanzaron los maestros: hacer que todo comparezca por igual, pero no quitando sino agregando historia a la historia). Con el correr de las páginas uno sufre el trauma difuso, el pequeño y no tan frecuente terror, de estar no solo ante un gran libro sino también ante un gran escritor.

Francisco Bitar

Atravesar la extraña arquitectura de *Interiores* es cruzar umbrales de sentido inesperados. Es viajar en un ómnibus con un inmigrante hispano en Ohio y tratar de esquivar la devaluación enterrando dólares en Rosario. Es sufrir con la desesperación de un armado agonizando junto al Paraná y con la de osos negros que no pueden pescar en un río de Gladstone. Es encerrarse en la jaula de un minero y en la casilla blindada de un chico de la villa. Es escuchar ecos de una conversación entre Alice Munro y Juan Carlos Onetti grabada por Valeria Luiselli. Sobre todo, es maravillarse con hábitos de supervivencia perfectamente comprensibles en lugares donde nunca pasa nada. Como nadar en un lago helado para poder sobrevivirlo.

Martín Gaspar

SEPTIEMBRE EN EL RAVAL **VANESSA CRISCI**

Partir para no quedarse esperando. Abandonar lo que no se tiene para no entregarse a lo que hay. Esquivar la desolación, aún a precio del hartazgo, trazando una cartografía honesta de lo imposible. Septiembre en el Raval es la historia de un viaje a medias renegado, a medias delirante, en los que una joven existencia desencajada se entrega al porvenir sin metas de un anhelo. La protagonista no deja Buenos Aires por la mera promesa de cierto bienestar socio-económico; su salto-vuelo al hedonismo laberíntico de Barcelona resulta, más que una historia de desarraigo y hospitalidad, una apuesta a esa otra-cosa inasible, inconsistente, tramposa y renuente a la alegría fácil que pulsa en el deseo.

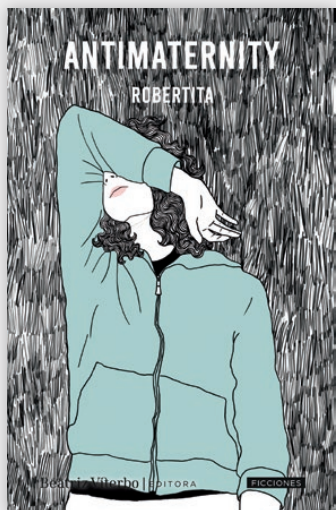
Al salir de la ciudad narcótica y salvaje, luego de consumir lo imposible, de tocar el cielo negro del amor, la voz se desplaza a la seria, sobria, organizada Madrid. Aquí se consume la pesadilla latente de la historia. Se puede jugar al despilfarro, vender el cuerpo y regalar el alma sin pudores absurdos, pero el colmo de la dulzura es la daga de la infancia, que se clava en nosotros cuando ese algo indeterminado que añoramos parece entregársenos. Cuando el amor descansa, como un perro domesticado, a nuestros pies, descubrimos que la destrucción no es un jardín cercado por el lenguaje: se muere luego o antes de la letra, y nadie sabe de nosotros, nadie nos lleva en brazos hacia la canción de cuna ni nos salva de la mención honoraria.

Marina Maggi



SEPTIEMBRE EN EL RAVAL **VANESSA CRISCI**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-432-4
Pp: 194. Año: 2023



ANTIMATERNITY **ROBERTITA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-392-1
Pp: 174. Año: 2020

ANTIMATERNITY **ROBERTITA**

Entre narrativa y viñetas, *Antimaternity* de Robertita cuenta aquello que sucede cuando una mujer pasados los 35 se interroga sobre querer o no ser madre. Discursos hegemónicos heteronormativos quedan absolutamente sometidos al humor y a la sensibilidad de esta novela gráfica.

El personaje protagonista, Robertita, ya había aparecido en otros títulos publicados por la editorial: *Winner* y *Roommates* (esta última también es un híbrido entre texto y tira gráfica). Esa joven conflictuada con la precariedad laboral lidia con las nuevas tecnologías que afectan los modos de relacionarse afectivamente. En *Antimaternity* se encuentra más estable, menos neurótica, pero atravesando la idea de que ser o no madre es una decisión.

Como todos los textos de Robertita, la autora alter-ego de la protagonista, *Antimaternity* es ágil, ocurrente y presenta un gran uso del humor, del sarcasmo y la ironía. Asimismo, la novela se construye a partir de material de descarte: mensajes de texto, audios de Whatsapp, chats, historias de Instagram, archivos de Word de su diario íntimo y sesiones fallidas con una psicóloga más desequilibrada que la protagonista.

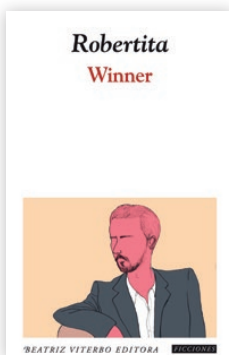
OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA

WINNER **ROBERTITA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-342-6
Pp: 276. Año: 2015

ROOMMATES **ROBERTITA**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-392-1
Pp: 492. Año: 2020



THE MODERNIST SONGBOOK. STANDARDS Y VARIACIONES SOBRE FORMAS MUERTAS **SISKIND, MARIANO**

The modernist songbook de Mariano Siskind registra una pasión de lectura. Los libros amados son recortados, traducidos, alojados en nuevos entornos, sacados de contexto, desgarrados, hechos añicos. Se arrancan páginas; las palabras son traducidas, transcritas, rasgadas y rearmadas en collages textuales y visuales hasta que, de lo que fue un original, sólo queda la magia, alguna referencia, algún fragmento; las lenguas poéticas y visuales se acercan. Los idiomas conviven como se entreveran las ciudades, las superficies, las experiencias, los duelos, el deseo. Siskind hurga en el registro de la memoria tensando la elasticidad de las palabras donde se aloja la desazón, la emoción, el vacío, la poesía. En esta mirada, en esta intensidad de lectura, el autor pone en escena lo que se calla y nos regala imágenes inolvidables como la de Isabel Archer caminando por el Abasto. Los modernistas amados —Eliot, Pound, James, H.D, Darío, Lennon y McCartney, Auden, Rosenberg, Bowie, Bishop, Wong Kar-Wai y Joni Mitchell, entre otros— son atravesados aquí por la violencia y el deseo que los vuelve propios y los enfila en una tradición. Desgarradas, arrancadas, traducidas, reescritas, las palabras van dejando una estela emotiva que diseña recorridos físicos y sensoriales, que invita a un exilio de significados. En esta travesía, Siskind señala lo que se pierde en la lengua, nos ofrece una historia de lecturas íntimas, nos sumerge en collages, partituras, símbolos. Y nos recuerda que nuestra subjetividad está hecha de retazos con los que construimos una tradición propia.

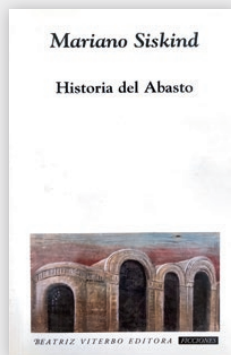
Mónica Szurmuk



THE MODERNIST SONGBOOK. STANDARDS Y VARIACIONES SOBRE FORMAS MUERTAS **SISKIND, MARIANO**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-413-3
App: 116. ño: 2021

OTRO TÍTULO DEL AUTOR



HISTORIA DEL ABASTO **SISKIND, MARIANO**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-202-3
App: 240. ño: 2007



**VARIACIONES SOBRE EL MAR
ARGENTINO**
RODRIGO MONTENEGRO

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-416-4
Pp: 170. Año: 2022

VARIACIONES
SOBRE EL MAR ARGENTINO
RODRIGO MONTENEGRO

En algún pasaje de *Variaciones sobre el mar argentino*, Rodrigo Montenegro escribe: "La paradoja es que nunca nada resulta completamente igual y todo es diferente, como siempre". La de Montenegro es la escritura de la paradoja dentro de la paradoja, que avanza por un camino sinuoso —con un precipicio abajo— de la que sale airoso, como pocas literaturas en la narrativa argentina reciente.

Del texto a la ciudad, y de la ciudad como texto a una escritura que fluye como mareas, *Variaciones sobre el mar argentino* se lee como lo que creo que es: la narrativa que se propone pensar en el límite.

Damián Tabarovsky

UNA COMUNIDAD ABSTRACTA

SALVADOR IZQUIERDO

¿Qué cosa podría ser una comunidad? Ante la novela de Salvador Izquierdo es imprescindible deslizar esta pregunta por el ser hacia el paisaje fragmentado de las potencias de lo ético: ¿qué puede una comunidad, cómo aparece, en qué está, todo el tiempo, convirtiéndose? La respuesta es extraña, leve, afectiva, equívoca, irónica y gestual. Aquí la escritura es un laboratorio de las asociaciones azarosas y su experimento tiene que ver con asuntos que se abordan desde una firme confianza en las posibilidades del desprendimiento y la invención: cómo vivir juntos, cómo escribir la textura del recuerdo, quién narra, y hacia dónde va. La delicada y persistente inaparición de ese sujeto que imagina una íntima comunidad abstracta en el ejercicio de una escritura desposeída, es el origen del goce, entre melancólico y risueño, que esta extraña novela es capaz de producir.

Daniela Alcívar Bellolio

¿A qué se dedica un artista contemporáneo? ¿Y a qué se dedica un investigador de arte?

Durante una residencia en Vancouver, un artista del cuerpo intercala narración y catálogo. Las performances, la vida y las excentricidades del arte de acción del siglo XX, recolectadas por el narrador de *Una comunidad abstracta*, provocan el efecto de una brillante simetría entre la tarea de la ficción y la de la historia del arte.

Irina Garbatzky



UNA COMUNIDAD ABSTRACTA

SALVADOR IZQUIERDO

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-409-6
Pp: 94. Año: 2021



BAKÁ

DIEGO MERET

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-411-9

Pp: 74. Año: 2021

BAKÁ

DIEGO MERET

La literatura es una tragedia, ¿qué dudas caben? Ser poeta baká o practicar la literatura baká son casos de vida o muerte. Riesgo total. ¿Qué es más importante? ¿Ser un poeta de versos, cortoversista o ser un poeta baká? Ser parte de este estúpido club es todo lo que se quiere en esta novela de aventura e imaginación sin límites. Todo es posible dentro de la realidad y la realidad es la literatura baká.

Pound, Rimbaud, Daniel Durand, Jorge Teillier, Carmen Berenguer y Nicanor Parra quisieran ser poetas bakás como el protagonista de esta historia y vivir en Bakaevka, que bien podría ser Rosario, Buenos Aires, París o Mar del Plata.

Todxs lxs lectores querrán ser poetas baká después de leer este libro.

Cucurto

SIBERIA

DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO

Belleza violenta: Siberia es un huracán y su ojo, el del huracán que es Siberia, el punto quieto del dolor en torno al cual giran el imaginario brillante, la prosa de música filosa, la inteligencia exasperada de Daniela Alcívar Bellolio. En el centro de Siberia vive el duelo, el dolor por la pérdida del hijo. En sus periferias —pero qué centro no está todo agujereado de periferias— todo eso que se mueve y hace al cuerpo del huracán: las ciudades, Buenos Aires, Quito, Bogotá, Guayaquil, la llanura interminable y la majestad verde imposible del Pichincha, los amantes, los amigos, la infancia y la juventud, los estallidos del sexo, las mudanzas, las lecturas, la escritura y el dolor de los otros, la crueldad con los animales más tiernos y la ternura de los animales y hacia los animales como refugio construido entre seres vulnerados y amorosos. La belleza violenta y a veces cruel de Siberia nos golpea, también, porque es uno de esos libros que se le meten al universal —masculino, por supuesto— y lo estiran con la prepotencia del talento y se quedan ahí para siempre. La pérdida de un hijo, de un bebé que nace para no vivir, los pechos doliendo de leche triste, el duelo largo y oscuro de una madre son, desde esta novela, tan universales como la guerra o el amor.

Gabriela Cabezón Cámara

Daniela Alcívar Bellolio

Siberia



SIBERIA

DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO

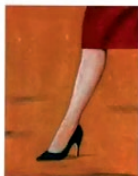
Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-384-6

Pp: 160. Año: 2020

Margo Glantz

Zona de derrumbe



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR

ZONA DE DERRUMBE

MARGO GLANTZ

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-101-7

Pp: 128. Año: 2001

Cristina Iglesia

Justo entonces



BEATRIZ VITERBO EDITORA | UNR

JUSTO ENTONCES

CRISTINA IGLESIA

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-307-5

Pp: 96. Año: 2014

Sergio Chejfec

El llamado
de la especie



BEATRIZ VITERBO EDITORA | FICCIÓNES

EL LLAMADO DE LA ESPECIE

SERGIO CHEJFEC

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-044-4

Pp: 120. Año: 1997

OTRO TÍTULO
DE LA AUTORA

Héctor Libertella

Diario de la rabia



BEATRIZ VITERBO EDITORA | FICCIÓNES

DIARIO DE LA RABIA

HÉCTOR LIBERTELLA

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-193-9

Pp: 96. Año: 2006

Cristina Iglesia

Corrientes



BEATRIZ VITERBO EDITORA | FICCIÓNES

CORRIENTES

CRISTINA IGLESIA

Colección: Ficciones

ISBN: 978-950-845-245-0

Pp: 128. Año: 2010

Daniel Guebel

Los elementales



BEATRIZ VITERBO EDITORA | FICCIÓNES

LOS ELEMENTALES

DANIEL GUEBEL

Colección: Ficciones

ISBN: 950-997-664-4

Pp: 80. Año: 1992

Sergio Delgado

Estela en el monte



BEATRIZ VITERBO EDITORA **LAGUNA**

ESTELA EN EL MONTE

SERGIO DELGADO

Colección: Ficciones

Pp: 320. Año: 2006

OTROS TÍTULOS
DEL AUTOR

AL FIN

Pp: 192. Año: 2005

LA LAGUNA

Pp: 176. Año: 2001

EL ALEJAMIENTO

Pp: 130. Año: 1996

Diego Vecchio

Osos



BEATRIZ VITERBO EDITORA **LAGUNA**

OSOS

DIEGO VECCHIO

Colección: Ficciones

Pp: 128. Año: 2010

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Diego Vecchio

Microbios



BEATRIZ VITERBO EDITORA **LAGUNA**

MICROBIOS

DIEGO VECCHIO

Colección: Ficciones

Pp: 192. Año: 2006

Betina Keizman

Zaira y el profesor



BEATRIZ VITERBO EDITORA **LAGUNA**

ZAIRA Y EL PROFESOR

BETINA KEIZMAN

Colección: Ficciones

Pp: 128. Año: 1999

Milita Molina

Fina voluntad



BEATRIZ VITERBO EDITORA **LAGUNA**

FINA VOLUNTAD

MILITA MOLINA

Colección: Ficciones

ISBN: 950-845-011-8

Pp: 128. Año: 1993

Oswaldo Aguirre

Rocanrol



ROCANROL

OSVALDO AGUIRRE

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-188-2
Pp: 160. Año 2006

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Santiago Stura

El florete



EL FLORETE

SANTIAGO STURA

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-219-1
Pp: 288. Año: 2007

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Damián Tabarovsky

Bingo



BINGO

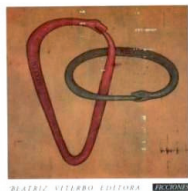
DAMIÁN TABAROVSKY

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-058-4
Pp: 96. Año: 1997

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Oswaldo Aguirre

La deriva



LA DERIVA

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-042-8
Pp: 228. Año 1996

Santiago Stura

Footing sostenido



FOOTING SOSTENIDO

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-163-7
Pp: 240. Año: 2005

Damián Tabarovsky

Kafka de vacaciones



KAFKA DE VACACIONES

Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-070-3
Pp: 40. Año: 1998

Norah Lange
Papeles dispersos



BEATRIZ VITERBO EDITORA

PAPELES DISPERSOS

NORAH LANGE

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-264-1
Pp: 192. Año: 2012

OTROS TÍTULOS
DE LA AUTORA

**OBRAS COMPLETAS
NORAH LANGE**

TOMO I

ISBN: 950-845-155-6
Pp: 560. Año 2005
Obras Completas,

TOMO II

ISBN: 950-845-176-9
Pp: 672. Año 2006

Oliverio
Nuevo homenaje a Gironde

Jorge Schwartz
(Compilación, introducción y notas)



**OLIVERIO
JORGE SCHWARTZ
(COMPILADOR)**

ISBN: 978-950-845-210-8
Pp: 512. Año 2007

Raúl González Tuñón
La muerte en Madrid
Las puertas del fuego
8 documentos de hoy



**LA MUERTE EN MADRID.
LAS PUERTAS DEL FUEGO.
8 DOCUMENTOS DE HOY
RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN**

Colección: Ficciones
ISBN: 978-950-845-258-0
Pp: 224. Año: 2011



**CARTAS DE UN JOVEN
ESCRITOR**

Correspondencia con Julio E. Payró
Juan Carlos Onetti
(Edición crítica, estudio preliminar y
notas: Hugo J. Verani)

ISBN: 978-950-845-241-2
Pp: 176. Año 2009

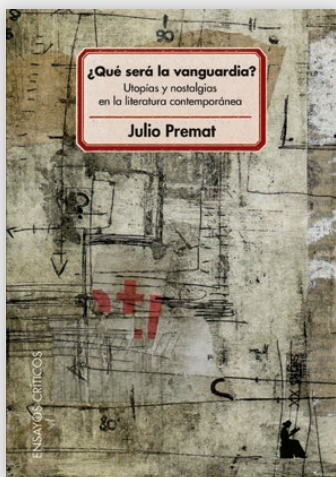
Gloria Pampillo

Cuatro viajes
y un prostíbulo



**CUATRO VIAJES Y UN
PROSTÍBULO
GLORIA PAMPILLO**

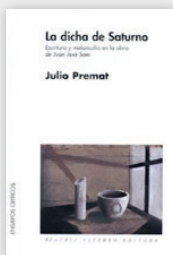
Colección: Ficciones
ISBN: 950-845-124-6
Pp: 160. Año: 2003



**¿QUÉ SERÁ LA
VANGUARDIA?:
UTOPIÁS Y NOSTALGIAS
EN LA LITERATURA
CONTEMPORÁNEA**
JULIO PREMAT

Colección: Ensayos críticos
ISBN: 978-950-845-397-6
Pp: 236. Año: 2021

OTRO TÍTULO DEL AUTOR



LA DICHA DE SATURNO
**Escritura y melancolía en la
obra de Juan José Saer**

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 950-845-119-X
Pp: 480. Año: 2002

**¿QUÉ SERÁ LA VANGUARDIA?
UTOPIÁS Y NOSTALGIAS EN LA
LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

JULIO PREMAT

Una pregunta, en lugar de una afirmación, y un verbo conjugado en futuro: Julio Premat inscribe, ya en el título de este libro, dos gestos que resultarán determinantes para su desarrollo. La vanguardia no es para Premat un punto de partida ni un punto de llegada, sino un trayecto a interrogar; en el uso del futuro no hay vaticinio, sino especulación, escrutación, conjetura. La vanguardia es una de esas nociones que parece que pueden darse por sobreentendidas; lo que hace Julio Premat, por eso mismo, es ponerla entre signos de interrogación, preguntarse qué será: qué irá a ser o qué podría ser.

Los conceptos no son en la crítica literaria practicada por Premat tan sólo herramientas con las cuales pensar, sino además, y antes que nada, aquello mismo que debe ser pensado. La vanguardia “no es algo que conocemos y definimos de una vez por todas”. Por eso Premat escribe un libro que estará dispuesto a autodestruirse antes que a establecerse en conclusiones y veredictos. Y la vanguardia, antes que un posicionamiento, será una propensión, una tentación, una tendencia.

La disposición del tiempo se altera. Y en esa alteración se vuelve posible avanzar hacia el pasado o hacer de lo nuevo una permanencia. Premat lee a Piglia, a Libertella, a César Aira, lee también ciertas zonas elegidas de la literatura argentina más actual, y en ese despliegue admirable de vanguardias distintas erige su reivindicación de la literatura. Una reivindicación tan necesaria y tan alentadora como este mismo libro.

Martín Kohan

PUERTOS: DICCIONARIOS LITERATURAS Y ALTERIDAD LINGÜÍSTICA DESDE LA PAMPA

PABLO GASPARINI

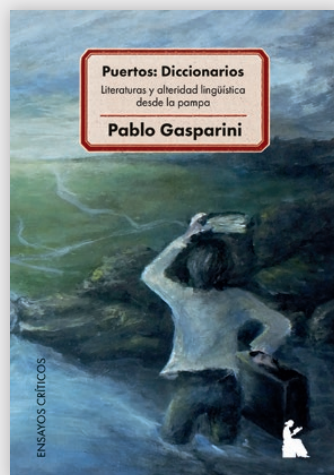
El puerto es lugar de entrada de sujetos y de lenguas. El lugar -donde se amontonaban los inmigrantes que llegaban en barcos de Europa- se perfila como espacio de mezclas de cuerpos y lenguas. El desplazamiento de los cuerpos resulta paralelo a los desplazamientos de lenguas porque Puertos: Diccionarios. Literaturas y alteridad lingüística desde la pampa se ocupa de los encuentros y desencuentros de lenguas y culturas. El autor, Pablo Gasparini, navega entre lenguas: escribe en castellano o en portugués; lee además en francés, italiano, inglés, portugués. ¿Cómo se llevan esas lenguas? ¿Cuáles son sus conflictos y armonías? ¿Cuáles son las posiciones del sujeto frente a ellas? Para hallar respuestas, Pablo Gasparini convoca a escritores muy disímiles caracterizando la problemática específica de cada corpus. Focaliza la producción en lenguas extranjeras (francés o italiano), lenguas fronterizas como el portugués o inventadas como el neociollo. También explora experiencias de alteridad lingüística: el sefardita o lo que llama "tentativas de inserción en la legitimidad del sistema literario argentino" por la escritura en castellano o mediante la traducción. En síntesis, construye una máquina de leer que tiene un programa particular para cada corpus en los que indaga con idéntica minuciosidad, rigor e imaginación. Gasparini inserta su trabajo en las líneas de la glotopolítica, esa disciplina que estudia los modos en los que una sociedad actúa sobre el lenguaje.

Los epígrafes que abren ponen de relieve la confusión de lenguas. El de Borges -extraído del prefacio de la primera edición de Fervor de Buenos Aires- y el de Xul Solar comparten la imagen acústica de lo indistinto, la referencia al alboroto ocasionado por voces de múltiples procedencias. Frente a la confusión babélica, las entradas del diccionario definen, corrigen, explican. Esas entradas aparecen como pruebas de los procesos de legitimación de las palabras que primero se usan y luego se legalizan.

Las argumentaciones afirman una y otra vez que la patria es la lengua o viceversa, aunque a veces no haya ni patria ni lengua o muchas de ellas. Elegimos una patria cuando adoptamos una lengua. Hay un manejo específico, técnico de las figuras y las estrategias lingüísticas sumamente puntilloso, en ocasiones obsesivo, que pasa de la observación formal a la conclusión interpretativa. Pero la interpretación ancla en un contexto que va más allá de la literatura. El elemento pequeño, el detalle puramente literario alcanza un momento de inscripción en el campo político. La máquina de leer se detiene en las formas de la palabra para volcarlas al mundo, con la convicción de que en la forma está el sentido. Poner la lupa sobre la palabra para hacerla decir casi todo.

El análisis es artesanal, una búsqueda milimétrica, un ensayo permanente de microanálisis. La perspectiva implementada colabora en el encuentro de culturas, que resulta fructífero porque no es armónico sino conflictivo y hasta falto de estatus gramatical pero rico en decir poético.

Adriana Rodríguez Pérsico



PUERTOS: DICCIONARIOS LITERATURAS Y ALTERIDAD LINGÜÍSTICA DESDE LA PAMPA

PABLO GASPARINI

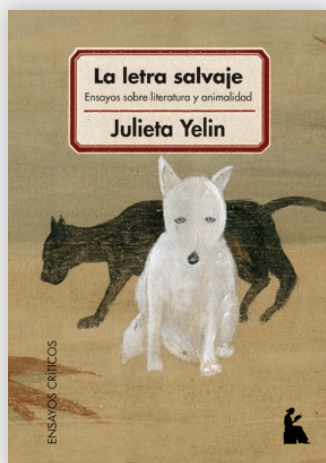
Colección: Ensayos críticos
ISBN: 978-950-845-403-4
Pp: 340. Año: 2021

OTRO TÍTULO DEL AUTOR

EL EXILIO PROCAZ GOMBROWICZ POR LA ARGENTINA **PABLO GASPARINI**

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 950-845-178-5
Pp: 368. Año: 2007





LA LETRA SALVAJE

JULIETA YELIN

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-328-0

Pp: 198. Año: 2015

1ª Reimpresión 2022

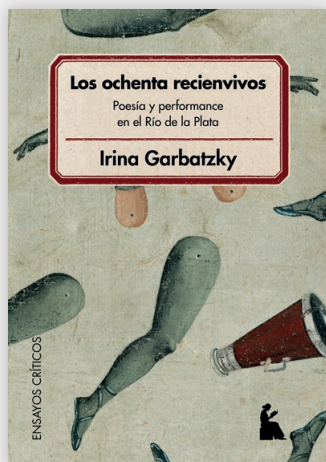
LA LETRA SALVAJE

JULIETA YELIN

Desde muchos foros se anuncia, desde hace años, un nuevo mapa de las humanidades: la teoría literaria cedería su hegemonía a la literatura comparada, y los estudios de las literaturas nacionales o continentales quedarían como herramientas para pensar lo global.

Este ensayo de Julieta Yelin desmiente muchas de las certidumbres que supone ese dibujo entusiasta: no retrocede ante los desafíos de la teoría y la filosofía, desde Jacques Derrida a Giorgio Agamben, pero no se mimetiza discursivamente con esas figuras. No se limita a una lengua o una literatura continental (en su caso la iberoamericana) sino que enseña, en el doble sentido de mostrar y de transmitir conocimiento, que al mismo tiempo que se atraviesa ese ámbito, en la segunda mitad del siglo XX, se puede leer de modo riguroso, y severamente desafiante, a Franz Kafka. ¿Al mismo tiempo? Sí, y no solo de manera derivativa. Yelin no se subordina a la oposición sencilla entre central y periférico, sino que exhibe el modo real en que se lee literatura: como una membrana de tejido irregular, pero toda ella a nuestro alcance. El lugar del lector no es aquí una limitación, sino la marca de una posición crítica singular, americana y a la vez libre y ubicua. Los mejores rasgos del comparatismo en acto.

Nora Catelli



LOS OCHENTA RECIENVIVOS. POESÍA Y PERFORMANCE EN EL RÍO DE LA PLATA

IRINA GARBATZKY

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-296-2

Pp: 352. Año: 2013

2da Reimpresión 2021

LOS OCHENTA RECIENVIVOS. POESÍA Y PERFORMANCE EN EL RÍO DE LA PLATA

IRINA GARBATZKY

De la cultura de las catacumbas a la cultura del sobreviviente el arte mutó hacia lo visible y lo audible, tanto en la Argentina como en el Uruguay. Emeterio Cerro, poeta en escena de las performances poéticas de los años ochenta, creó el vocablo recién vivos. Ya no es el cuerpo que sobrevive o retorna sino el que vive en el instante inmediato de su incandescencia teatral: asume la visibilidad como poesía y desmaterializa la persona para ser organicidad pura, manifiesta, transgénica, descontrolada, paracultural, extática. Irina Garbatzky reescribe con lucidez y belleza, originalidad y reinvención ese episodio vanguardista en las dos márgenes transplatinas que realizaron Marosa di Giorgio, Batato Barea, Roberto Echavarren y Emeterio Cerro. El fugaz destello oral, la imaginación encarnada y la puesta en escena de la poesía como acto, retornan aquí en la prosa alerta y tornasolada de Irina Garbatzky como fantasmas lenguaraces y festivos.

Jorge Monteleone

FICCIONES DE EMANCIPACIÓN

Los sirvientes literarios de Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector

MARÍA JULIA ROSSI

Con *Ficciones de emancipación* María Julia Rossi transforma los términos del debate y las estrategias de indagación crítica en torno a la representación de los sirvientes en literatura. Por medio de un análisis que combina con igual destreza conceptualización teórica, cuidado por el detalle y rigurosidad escrituraria, Rossi se detiene en numerosas casas de ficción diseñadas por Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector para abordar el lugar soberano que las voces y los cuerpos de los sirvientes ocupan en esas tensas arquitecturas, así como en las salas del vasto archivo literario y visual latinoamericano y europeo sobre el que se recortan sus relatos. *Ficciones de emancipación* nos invita a detenernos en las voces de los sirvientes, pero también nos enseña a salir de ellas para formular una nueva teoría de la representación, donde los silencios de estas figuras anclares deben ser leídos junto con sus acciones, donde el peso de los epítetos que se les aplica es tan central como el de los indicios sensoriales que ellos mismos van dejando en el curso de la narración. Rossi nos ofrece así un minucioso estudio de la obra de Ocampo, Garro y Lispector, y a la vez un sofisticado marco teórico y metodológico para abordar los rastros de aquellos sujetos que se sitúan en los márgenes de la ficción y que rehúyen toda comodidad crítica.

Fernando Degiovanni

CRÓNICAS TRAVESTIS

El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y

María Moreno

MARIELA MÉNDEZ

En *Crónicas travestis* Mariela Méndez ilumina las ingeniosas y calculadas estrategias "travestidas" desplegadas en el periodismo y la actividad cultural de Alfonsina Storni (1892-1938), Clarice Lispector (1920-1977) y María Moreno (1947) para poner al descubierto, desenredar y desafiar las normas de género sexual vigentes en sus épocas. Aunque las tres son también conocidas por su producción literaria en otros géneros –y en los casos de Storni y Lispector, aún más reconocidas en ellos que por su labor periodística– Méndez demuestra cómo la faceta pública del periodismo, su carácter performativo, y su intrincada relación con el campo cultural más amplio revelan las negociaciones necesarias para que una mujer imaginara y confeccionara una identidad propia como escritora. Aunque el papel del periodismo literario en la compleja relación de las mujeres en un campo cultural empapado de restricciones de género sexual ya se había señalado, Méndez forma parte de una nueva generación de investigadores que profundizan nuestro entendimiento con el rigor conceptual que requiere el trabajo de un extenso e intensivo rescate archivístico. En *Crónicas travestis*, libro imprescindible en esta nueva tendencia crítica sobre la labor periodística y cultural de mujeres en Latinoamérica, el aporte original de Méndez no se limita a su impresionante entretrejo de perspicacias analíticas, hilos teóricos, contextos históricos, y un productivo diálogo con la crítica existente, todo expresado con un estilo accesible y acogedor. Este libro se destaca aún más en la insuperable investigación de Méndez sobre los órganos periodísticos en sí: los editores, los patrocinadores publicitarios, y los públicos lectores tanto reales como imaginados. Esta esmerada labor investigadora incluye un extenso trabajo de archivo además de investigaciones sobre la historia cultural pertinente y los destacados movimientos de mujeres en cada época. El abundante pero siempre eficaz material contextual enriquece y agudiza la siempre lúcida y persuasiva voz crítica de Méndez en un libro que resalta las intrincadas negociaciones de tres consumadas mujeres intelectuales para superar las pautas de la escritura y de los medios periodísticos que pretendían recetar su participación en las dinámicas conversaciones culturales de su momento.

Vicky Unruh



FICCIONES DE EMANCIPACIÓN

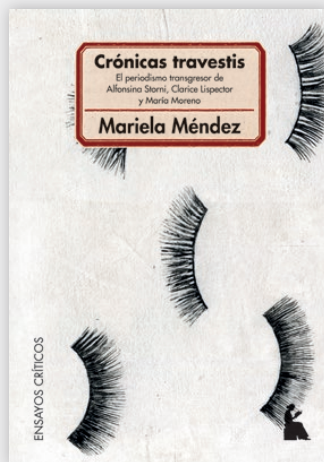
Los sirvientes literarios de Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector

MARÍA JULIA ROSSI

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-391-4

Pp: 348. Año: 2020



CRÓNICAS TRAVESTIS

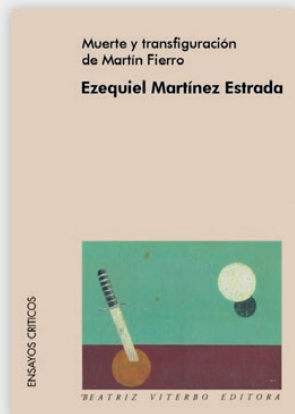
El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno

MARIELA MÉNDEZ

Colección: Ensayos Críticos

ISBN: 978-950-845-367-9

Pp: 314. Año: 2017

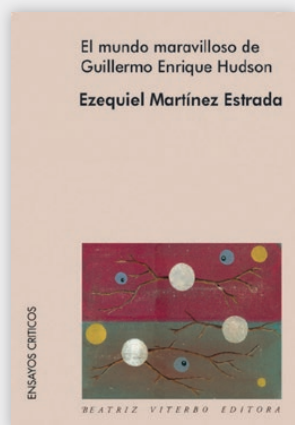


EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA

**MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN
DE MARTÍN FIERRO**
ENSAYO DE INTERPRETACIÓN DE LA VIDA
ARGENTINA

ISBN: 950-845-156-4

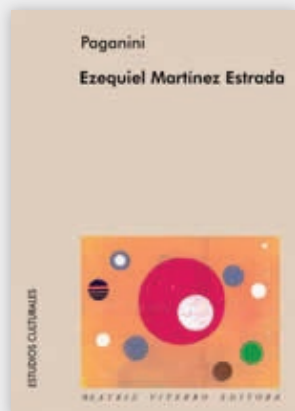
Pp: 816. Año: 2005



**EL MUNDO MARAVILLOSO DE
GUILLERMO ENRIQUE HUDSON**

ISBN: 950-845-111

Pp: 388. Año: 2001



PAGANINI

ISBN: 950-845-109-2

Pp: 256. Año: 2001



**VICTORIA OCAMPO,
CRONISTA OUTSIDER**
MARÍA CELIA VÁZQUEZ

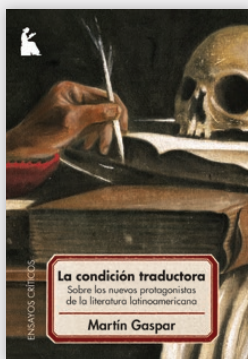
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-378-5
Pp: 250. Año: 2019

OTRO TÍTULO DE LA
AUTORA



**LAS OPERACIONES DE
LA CRÍTICA**
**ALBERTO GIORDANO Y
MARÍA CELIA VÁZQUEZ
(COMPS.)**

Colección: Tesis / Ensayo
ISBN: 950-845-068-1
Pp: 192. Año: 1998

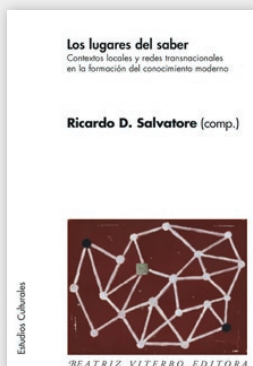


**LA CONDICIÓN
TRADUCTORA**

Sobre los nuevos protagonistas
de la literatura latinoamericana
MARTÍN GASPAR

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-306-8
Pp: 256. Año: 2020

SEGUNDA EDICIÓN



LOS LUGARES DEL SABER

Los lugares del saber
Contextos locales y redes
transnacionales en la formación del
conocimiento moderno
**RICARDO SALVATORE
(COMPILADOR)**

Colección: Estudios Culturales
ISBN: 950-845-217-7
Pp: 416. Año: 2008

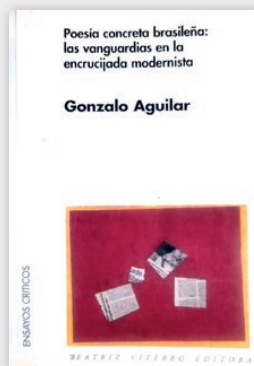


¡CUIDADO CON LOS POETAS!

Literatura y periferia
en la ciudad de São Paulo

LUCÍA TENNINA

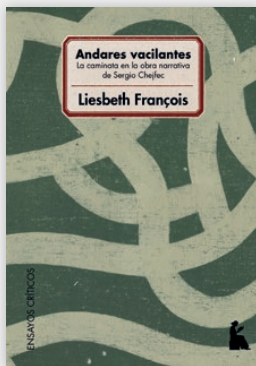
Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-365-5
Pp: 374. Año: 2018



**POESÍA CONCRETA
BRASILEÑA**

Las vanguardias en la encrucijada
modernista
GONZALO AGUILAR

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 950-845-136-X
Pp: 448. Año: 2003



ANDARES VACILANTES
La caminata en la obra narrativa
de Sergio Chejfec
LIESBETH FRANÇOIS

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-372-3
Pp: 308. Año: 2018



EL ABANDONO
Abismo amoroso y crisis social en la
reciente literatura argentina
JULIO ARIZA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-374-7
Pp: 236. Año: 2018



RELATOS DE REGRESO
Ensayos sobre la obra
de Juan José Saer
LUIGI PATRUNO

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-336-5
Pp: 128. Año: 2015



BUENOS AIRES TRANSMEDIAL
Los barrios de Cucurto, Casas e
Incardona
CAROLINA ROLLE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-366-2
Pp: 250. Año: 2018



FICCIÓN ADULTERADA
Pasiones ilícitas del entresiglo
venezolano
NATHALIE BOUZAGLO

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-347-1
Pp: 224. Año: 2016



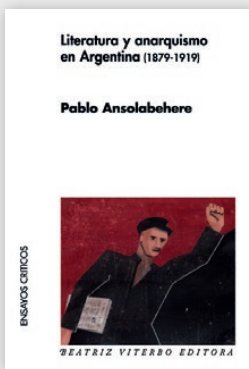
ESTÉTICAS DE LA DISPERSIÓN
FRANCO INGRASSIA (COMP.)
SERGIO RAIMONDI,
ANA LONGONI, DAMIÁN
TABAROVSKY, DANIEL MELERO,
PABLO SCHANTON, RAFAEL
CIPPOLINI, LUCRECIA MARTEL,
REINALDO LADDAGA,
PABLO HUPERT

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-273-3
Pp: 112. Año: 2013



BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS: RELATOS PARA DESARMAR
LAURA DEMARÍA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-316-7
Pp: 570. Año: 2014



LITERATURA Y ANARQUISMO EN ARGENTINA (1879-1919)
PABLO ANSOLABEHERE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-257-2
Pp: 368. Año: 2011



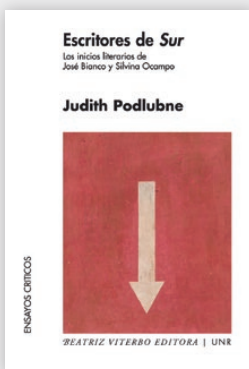
UNA POÉTICA DE LA CONVOCATORIA
La literatura comunista de
Raúl González Tuñón
MARÍA FERNANDA ALLE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-381-5
Pp: 490. Año: 2019



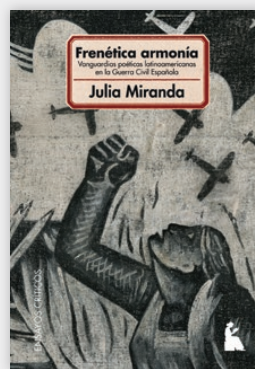
LAS CIUDADES IMAGINARIAS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA
GISELA HEFFES

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-234-4
Pp: 288. Año: 2009



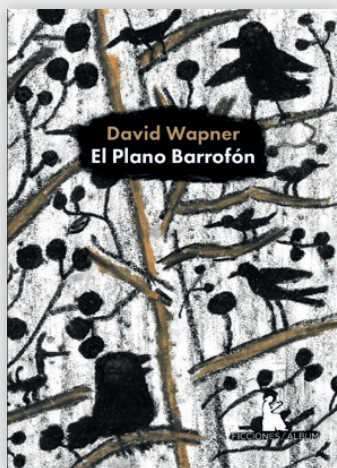
ESCRITORES DE SUR
Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo
JUDITH PODLUBNE

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-261-0
Pp: 368. Año: 2012



FRENÉTICA ARMONÍA
Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española
JULIA MIRANDA

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-357-0
Pp: 368. Año: 2016



EL PLANO BARROFÓN
DAVID WAPNER

Colección: Ficciones-Álbum
ISBN: 978-950-845-440-9
Pp: 134. Año: 2023

EL PLANO BARROFÓN
DAVID WAPNER

Los relatos de *Cuentos Barrofón* arman una topografía que también es una poética y una política. Las marcas del territorio son los animales: los lobos, los perros, los cuervos, los gorriones, las urracas, un colibrí, las víboras venenosas y más, siempre más. Como en esas preguntas que escanden la narración y que no cierran, el movimiento es de regreso sobre lo mismo y de desplazamiento, incluso de sustitución: Wapner, “un artesano-especialista de la vanguardia”, hace que la lengua huya, se escape, vuelva a su lugar más banal; en el truco lo que va de la realidad a lo alucinado, de lo lleno a lo vacío y en el vacío un mundo material que prolifera. Una guerra permanente y casi invisible (salvo para el que escribe la fábula política) se desarrolla arriba, en la memoria de la lucha en el espacio cósmico cuando se inventa el cañoforte para encender el cielo de bolitas de paraíso o de vidrio y abajo, en los que se van y nunca vuelven, en los que se quedan pero no, en los muertos y los chacales hambrientos que vienen del desierto.

Ana Porrúa

Hay un pueblo en el desierto por el que van y vienen animales de fábula infantil. Es un desierto con Moisés y una flotilla de drones. Bíblicamente antiguo, rabiosamente actual. En esa geografía imposible animales, cosas y personas deambulan confundidos, sin reposo y sin saber. El sindicato de lobos, chacales y perros malos es claro: “Nos morimos si nos quedamos allí. Nos matan si nos venimos acá”. Los *Cuentos Barrofón* son fábulas circulares para niños alucinados que se asoman al futuro y vuelven con malas noticias: “no hay nada por allá”. Sin moraleja, ni comadreja. Es chiste o catástrofe, e incluso el chiste, advertimos, es un chiste explo-sivo. Aunque venga el tordo e intente convencernos de que tordo va a estar bien.

Marcelo Díaz

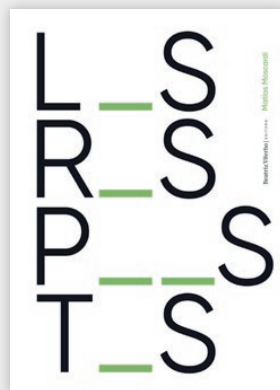
LAS RESPUESTAS: 1779 PREGUNTAS **MATÍAS MOSCARDI**

Matías Moscardi –autor de *¡El Gran Deleuze! para pequeñas máquinas infantiles* (Beatriz Viterbo, 2021)– vuelve a proponer otro dispositivo lúdico inclasificable: *Las Respuestas* es un libro que agrupa 1779 preguntas. Las fuentes son diversas: la poesía, la literatura, la filosofía, el ensayo, los libros de ciencia, las enciclopedias para niños y las intervenciones propias del autor. Como un breve I Ching invertido, el juego de *Las respuestas* consiste en abrir el libro al azar para dar con la pregunta iluminadora. El diseño estuvo a cargo de Santiago Moscardi. Además, el libro contiene un QR con el cual se accede a una plataforma que invita al lector a expandir el texto agregando preguntas.

EL GRAN DELEUZE **MATÍAS MOSCARDI**

La “singularidad solitaria” del poeta Matías Moscardi concibió un libro que en su concreción son, básicamente, dos. El primero resulta de la voluntad de dedicar a la “máquina infante” una obra que explique a la gente pequeña quién fue Deleuze, y la utilidad de su obra y hallazgos. El segundo es aquel que puede prescindir de esta premisa y funciona como una máquina poética de gran riqueza y dinamismo: “El gran Deleuze” es el gran poema del entusiasmo. Ambos libros funcionan en simultáneo, en paralelo y en serie, no desaparece el uno en el otro, y cuando finalizamos su lectura nos sentimos como después de haber transcurrido por una fiesta. ¿Y las máquinas infantiles disfrutaron? A lo mejor a lo loco, por obra del poema del entusiasmo. Pero, sepámoslo, esta fiesta no es para las máquinas infantiles más pequeñas, es un libro gordo con una bocha de conceptos filosóficos explicados con calidad y gracia, para leer, dialogar y elaborar en grupo, para detenerse cada dos pasos. Un libro de ida y vuelta, exigente pero entretenido, con su poema del entusiasmo que proyecta luz a sus moléculas tan ricas, y sea así un gusto volver a ellas para pensarlas otra vez.

David Wapner



LAS RESPUESTAS **MATÍAS MOSCARDI**

Colección: Ficciones / Álbum
ISBN: 978-950-845-421-8
Pp: 112. Año: 2022



¡EL GRAN DELEUZE! PARA **PEQUEÑAS MÁQUINAS INFANTES** **MATÍAS MOSCARDI**

Colección: Ficciones / Álbum
ISBN: 978-950-845-401-0
Pp: 214. Año: 2021

Seleccionado por la Dirección General de Cultura y Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para formar parte de la colección “Identidades Bonae-rensens” por una tirada de 5000 ejemplares

DANIEL GARCÍA ILUSTRA LOS CUENTOS DE **SILVINA OCAMPO**



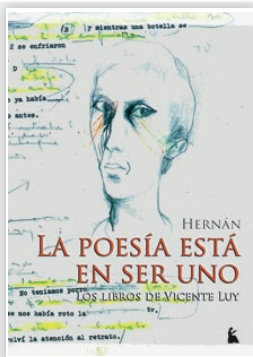
NUEVE PERROS **SILVINA OCAMPO**

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-386-0
Pp: 52. Año: 2020

LA LIEBRE DORADA **SILVINA OCAMPO**

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-386-0
Pp: 28. Año: 2020

OTROS DESTACADOS EN **FICCIONES / ÁLBUM**



LA POESÍA ESTÁ **EN SER UNO**

LOS LIBROS
DE VICENTE LUY
HERNÁN

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-386-0
Pp: 224. Año: 2020



200 AÑOS DE MONSTRUOS Y **MARAVILLAS ARGENTINAS** **GABO FERRO**

Arte de tapa e ilustraciones:

CHRISTIAN MONTENEGRO

Diseño:

LAURA VARSKY

Colección: Ficciones Álbum
ISBN: 978-950-845-341-9
Pp: 168. Año: 2015

ARRABALES DE LA BIOGRAFÍA

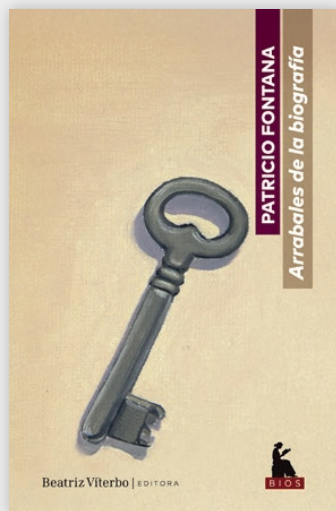
PATRICIO FONTANA

¿Por qué se obsesiona el narrador de este diario en convertirse en escritor? Quizás, y en palabras de Foster Wallace, lo hace porque es arte, y el arte es sentido, y el sentido es poder.

En la literatura la vida y la muerte se enfrentan en un plano que el escritor –o al menos este escritor– puede y quiere controlar. En ese afán, se olvida de la vida, más llana, más imponente e indudablemente más cruel. Quizás, sobre todo, este libro sea una lección –una advertencia– sobre los riesgos de la literatura para quien, desbocado, se arroja a ella sin mirar atrás.

Compulsión es un *roadtrip* –tan verdadero como emocional– que nos lleva desde los esteros del Iberá a los campos dorados de Iowa City; desde la pampa alucinada al espejismo de Chicago en invierno. En las rutas –en el rumiar de la carretera– aparece la bestia indómita, aquello de lo que el escritor escapa a fuerza de rutina y obsesión: la vida.

Cecilia Fanti



ARRABALES DE LA BIOGRAFÍA

PATRICIO FONTANA

Colección: BIOS
ISBN: 978-950-845-466-9
Pp: 132. Año: 2025



NUNCA LLEGARÁS A VIEJO SUSANA ROSANO

Colección: BIOS
ISBN 978-950-845-472-0
Pp: 134. Año: 2025

NUNCA LLEGARÁS A VIEJO SUSANA ROSANO

Susana escribe con una fuerza que es a la vez tierna y luminosa. Escribe desde el tajo que le dejó el asesinato de su único hermano Alfredo Rosano, la noche del 15 de septiembre de 1976. Habla la voz de la hermana, sostenida de un archivo familiar propio. Uno que desacomoda los archivos humanitarios y las memorias de los combatientes, por fuera de oposiciones binarias de héroes o traidores. Esta escritura es un trabajo de duelo, cosida con el cuerpo de quien escribe: con sus heridas y emociones, con los restos y agujeros de una catástrofe, con las voces de sus muertos. Es la escritura de quien apuesta por la vida como acto de supervivencia. La centralidad de la literatura en el relato de Susana le permite resonar con otros hermanos de los desaparecidos, cobijarse en la intemperie y profundizar en el imaginario que tuvieron los militantes en relación a la propia vida. Es una escritura íntima, política y recubierta de afectos, que muestra el deseo de vivir como una segunda piel. *Es la mirada de una hermana, la hermanita de Robin.* **Alicia Ortega Caicedo**

La memoria no tiene tiempos ni momentos adecuados. Se recupera o se la trae al presente, se la mantiene viva a través de innumerables rituales. Sin embargo, nunca es tan contundente como cuando se la convoca desde la experiencia. Susana Rosano parte desde allí, desde la ausencia de un hermano desaparecido primero y asesinado después, al que le regala el título de este libro, casi como si le hablara: *Nunca llegarás a viejo*. Pero para decirle, para contarnos de él, nos habla de ella, de su propia experiencia. En estas páginas se dice que la memoria es una navaja transparente, y Susana la usa para poder cortar el silencio, los años transcurridos sin respuestas, la inevitable necesidad de crecer de golpe a los golpes. Declara, denuncia, critica, llora, analiza y nos cuenta de sus lecturas, de sus pérdidas, de sus amores. Tal vez porque después de todo la vida se trate de eso: de aquello que podemos rescatar para narrar, porque vale la pena compartirlo. **Ramón Inama**

Nunca llegarás a viejo es la historia de una herida que atraviesa el tiempo. Una meditación sobre la pérdida, la memoria y los vínculos que persisten más allá de la muerte. Susana Rosano escribe desde la vorágine de una ausencia: la de su hermano Alfredo, asesinado por la dictadura argentina en 1976. Pero el libro no se limita al testimonio de una historia propia: se adentra en la complejidad de la memoria fraterna, interpela las zozobras de una relación que se establece desde el amor y los celos, la competencia y la admiración. Y se pregunta: ¿puede la voz de los hermanos ofrecer un conocimiento distinto del que resguardan los archivos de los derechos humanos o las memorias de la militancia? En fragmentos que respiran desasosiego y ternura, que habitan a la vez el tajo y el remiendo, la autora compone una lúcida y amorosa partitura de voces "solas y a un costado" para abrazar y arrullar a sus fantasmas. **Emilia Perassi**

COMPULSIÓN

PABLO OTTONELLO

¿Por qué se obsesiona el narrador de este diario en convertirse en escritor? Quizás, y en palabras de Foster Wallace, lo hace porque es arte, y el arte es sentido, y el sentido es poder.

En la literatura la vida y la muerte se enfrentan en un plano que el escritor –o al menos este escritor– puede y quiere controlar. En ese afán, se olvida de la vida, más llana, más imponente e indudablemente más cruel. Quizás, sobre todo, este libro sea una lección –una advertencia– sobre los riesgos de la literatura para quien, desbocado, se arroja a ella sin mirar atrás.

Compulsión es un *roadtrip* –tan verdadero como emocional– que nos lleva desde los esteros del Iberá a los campos dorados de Iowa City; desde la pampa alucinada al espejismo de Chicago en invierno. En las rutas –en el rumiar de la carretera– aparece la bestia indómita, aquello de lo que el escritor escapa a fuerza de rutina y obsesión: la vida.

Cecilia Fanti



COMPULSIÓN

PABLO OTTONELLO

Colección: BIOS
ISBN: 978-950-845-458-4
Pp: 136. Año: 2025



RECIÉN LLEGADA
AGUSTINA CATALANO

Colección: BIOS
ISBN: 978-950-845-459-1
Pp: 138. Año: 2025

RECIÉN LLEGADA
AGUSTINA CATALANO

¿Recién llegada a dónde?, se pregunta Agustina Catalano. ¿Cómo se nombra esa escisión, ese mundo anterior que se acerca a saludar, ese espacio enrarecido donde una madre sigue siendo madre, aunque su hijo chiquito esté momentáneamente al cuidado de otras personas?

Este es el diario de unos meses en la vida de una becaria, de una mujer joven, de una madre: de todas las que confluyen en ese yo que anota.

Laura Wittner

En este diario, Agustina Catalano ensaya las variables del deseo por las que transita una madre cuando está fuera de casa. Con la frescura de la recién llegada, la autora desplaza de un plumazo la pesada pregunta sobre qué tipo de madre soy y nos entrega, como un brebaje seductor de la noche extraña, esa otra posibilidad del misterio vital. Curiosa, alegre, la nueva madre se permite querer algo distinto a lo que conoce e ir tras eso. Aun cuando implique la lejanía, incluso en el intento de desdramatizar y reírse de sí.

Eugenia Pérez Tomas

UNA POSIBILIDAD DE VIDA

ALBERTO GIORDANO

Uno sospecha que la aguda inteligencia de Giordano no habrá dejado de anunciarle que su papel de crítico, siempre dispuesto a marcar el momento en que un autor se aleja de lo mejor de sí mismo (en todos los sentidos, sobre todo en el emocional), terminaría por reflejarse sobre sí mismo. Ocurre en el epílogo de *Una posibilidad de vida*, donde aparecen sus propias dudas acerca de emprender lisa y llanamente la literatura.

Elvio Gandolfo

En la serie de sus libros dedicados a las escrituras de vida, lo que descubrieron los lectores de Giordano fue que, para quienes escriben suyo, el hecho de ponerse a sí mismo como tema no era simplemente un ejercicio autocelebratorio, sino que, en sus versiones más interesantes, suponía una exploración de lo impersonal de la literatura, una performance, en el más ritual y menos espectacular de los sentidos, que transformaba a quienes escribían a través de su hacer.

Irina Garbatzky

En tanto que posibilidad, y también en tanto que es lo que cuenta y debe ser contado, es indudable que la vida se ha vuelto, en los ensayos críticos de Giordano, el excedente de la arrogancia conceptual y un magnífico poder de metamorfosis.

Carlos Surghi



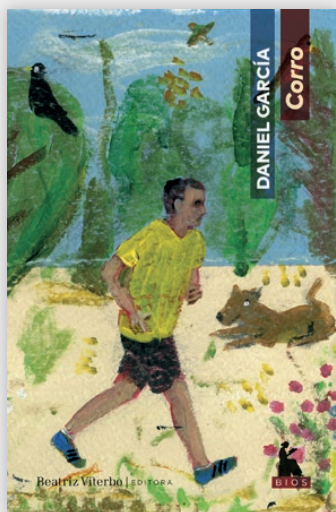
UNA POSIBILIDAD DE VIDA

ALBERTO GIORDANO

Colección: BIOS

ISBN: 978-950-845-433-1

Pp: 252. Año: 2023



CORRO
DANIEL GARCÍA

Colección: BIOS
ISBN: 978-950-845-448-5
Pp: 164. Año: 2024

CORRO
DANIEL GARCÍA

El último experimento artístico de Daniel García, esta vez con los tonos y los ritmos de la notación cotidiana, descubre continuidades dichasas entre dos ejercicios revitalizadores: correr al amanecer, por las calles del barrio y llevar un diario que registre los placeres y los esfuerzos de cada periplo. Correr, dice el diarista, es una forma de conectarse consigo mismo y con el mundo. Lo mismo que tomar apuntes inmediatos para preservar algo de lo que se vivió al trote (encuentros, visiones, recuerdos). En uno y otro ejercicio, el mismo vaivén fascinante: entre repliegue y apertura, entre impulso ciego y reflexión. Se corre para sentir con intensidad, sostenerse al borde del tropiezo y la fatiga, para sobrevivir activamente. Son las mismas razones por las que se lleva un diario con voluntad de obra.

Alberto Giordano

Quien escribe es un hombre enamorado, no sé de quién, ni de qué, ese no sería el punto. La sensación al llegar al final, es que esa prosa escenográfica, filtrada por sus gustos musicales, los colores de la atmósfera y los cielos, su máquina de capturar sonidos, los animales que hablan y piensan fue escrita por alguien que conquistó un estado, más allá de las circunstancias.

Claudia del Río

EL LINAJE ESCONDIDO

LILA ZEMBORAIN

¿Cómo digerir lo indigerible, nos preguntamos cuando lo que nos descompone se presenta en tu propia sangre, tu propio país, en tu propia tierra? Escrito en una segunda persona urgente y reflexiva a la vez -con ritmo y densidad formidables- ese “vos” nos envuelve desde las primeras páginas. Lila Zemborain da un salto desde lo ominoso escondido y descubierto en su linaje, hacia otras barbaries, y renueva la pregunta por nuestra más o menos distraída convivencia.

María Mascheroni

Culpa y vergüenza, rostro bifronte de un linaje no sólo escondido, también ominoso. La imagen del mal —frívola, banal— se vuelve *punctum*, movimiento radial, pesquisa sobre la verdad y el origen, una poética de la confesión. Diario, ensayo, narración, avatares precisos que definen la condición mestiza, plebeya, de su escritura.

Sandro Barrella

¿Desde qué perspectiva destacar este *Álbum*? ¿Desde la perspectiva ética? ¿La perspectiva de la honestidad? ¿Desde una poética del shock? ¿Desde su belleza escritural? He sido testigo del lento y razonado crecimiento de este proyecto tripartita. La abuela es el remolino, lo de afuera es la vida que nos hace girar en torno, nos guste o nos aterre. Una joya inusual, pulida por el tiempo interno.

Myriam Moscona



EL LINAJE ESCONDIDO

LILA ZEMBORAIN

Colección: BIOS
ISBN: 978-950-845-449-2
Pp: 180. Año: 2024

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA



DIARIO DE LA HAMACA PARAGUAYA

ISBN: 978-950-845-267-2
Pp: 64. Año: 2014



GABRIELA MISTRAL

UNA MUJER SIN ROSTRO

ISBN: 950-845-123-8
Pp: 160. Año: 2003



TU VIDA EN MI VIDA **JULIA MUSITANO**

Colección: BIOS
ISBN: 978-950-845-451-5
Pp: 130. Año: 2024

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA



RUINAS DE LA MEMORIA Autoficción y melancolía en la narrativa de Fernando Vallejo

Colección: Ensayos Críticos
ISBN: 978-950-845-360-0
Pp: 212. Año: 2017

TU VIDA EN MI VIDA

El amor en la escritura biográfica

JULIA MUSITANO

Este libro es una declaración de amor a la biografía, y la biografía se lo devuelve con creces. La recompensa es el amor recibido de sus biógrafos biografiados. En cada semblanza de los cuatro que comparecen (Gumucio, Baigorria, Fuguet y Vallejo), Musitano busca la cara oculta del personaje, y tal vez acaba buscándose ella misma. Si Julia ha enriquecido su experiencia humana escribiendo estas historias, a los lectores nos corresponde celebrar el encuentro y enriquecernos con él.

Manuel Alberca

En una época de discursos solipsistas y de narcisismos emocionales, Julia Musitano propone un recorrido por algunos afectos que asocian al biógrafo con el biografiado, o sea por el amor visto como búsqueda del otro, lo que constituye una bella, una melancólica promesa. Este libro barthesiano nos recuerda una olvidada evidencia: la lectura y la escritura, actividades que son arriesgadas, gozosamente amorosas, también son, a su manera, emancipadoras.

Julio Premat

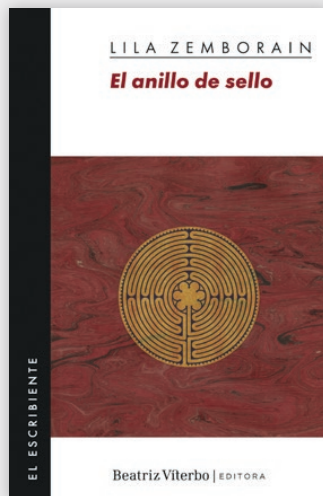
“Vida y literatura solo parecen adquirir sentido si se las piensa de a dos”, escribe Julia Musitano en este nuevo libro en que asedia, insistente y al mismo tiempo dueña de una vibrante imaginación crítica, las modulaciones de la biografía. El amor es el hilo del que tira para revelar los vínculos, contradicciones y felices contaminaciones de los autores abordados con sus respectivos biografiados. En la ruta de Roland Barthes, Musitano nos regala narraciones, diálogos e imágenes para pensar no solo el amor, sino ese gran enigma contemporáneo que es el cómo vivir juntos. En ese trayecto nos sorprende con escritores detectives, editores celestinos y destinos cruzados, en que la relación entre el yo y el otro respira expansiva, enamorada.

Lorena Amaro

EL ANILLO DE SELLO **LILA ZEMBORAIN**

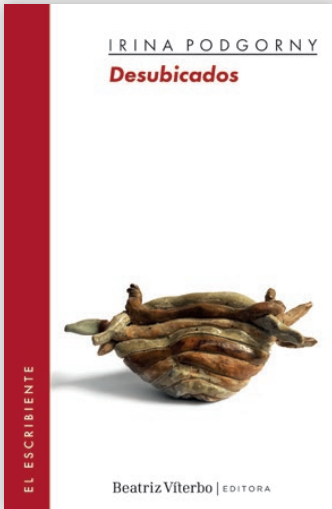
¿Qué quiere decir que la vida es sagrada? ¿Es posible transformar lo temible en algo bello? ¿Qué es el odio? ¿Coincide con el sentimiento de superioridad y condescendencia hacia el otro? Las preguntas van armando un laberinto y la escritura de Lila Zemborain avanza a tientas, bordeando el centro de lo intolerable. ¿En dónde se esconde el deseo de dañar? *El anillo de sello* propone un viaje por el túnel de lo inaceptable para exhibir las marcas de la historia en una vida, una familia y un país. En el lenguaje sin adornos se revela, como el negativo de una fotografía, la mirada de frente que interroga sobre los linajes heredados, los olvidos y las traiciones, la propia impiedad.

María Lucía Puppo



EL ANILLO DE SELLO **LILA ZEMBORAIN**

Colección: El Escribiente
ISBN: 978-950-845-474-4
Pp: 172. Año: 2026



DESUBICADOS
IRINA PODGORNÝ

Colección: El escribiente
ISBN: 978-950-845-423-2
Pp: 174. Año: 2022

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA



LOS ARGENTINOS VIENEN DE LOS PECES. ENSAYO DE FILOGENIA NACIONAL
IRINA PODGORNÝ

Colección: El escribiente
ISBN: 978-950-845-399-0
Pp: 187. Año: 2021

DESUBICADOS
IRINA PODGORNÝ

Todo lo obvio deja de serlo en este viaje por el mundo inagotable de las cosas, en que conviven sin contradicción huesos de burro y sirenas artesanales, objetos que transitan por cursos propios, hasta que quedan atrapados en las ficciones del coleccionismo y en el espacio estático del museo. Navegando un mar amplio de objetos y referencias sin respetar fronteras ni mapas cerrados, Irina Podgorny desmonta sin piedad las narraciones que apresan a los objetos en verdades que no son sino fábulas urdidas en el tiempo de la nación.

Natalia Majluf

En *Desubicados*, Irina Podgorny reflexiona con lucidez sobre la intrincada naturaleza de las sirenas musicantes que, armadas con una guitarra, una vihuela o un charango, proliferan en los universos simbólicos de los altiplanos de México, Perú y Bolivia. Poderosas encarnaciones de las tentaciones terrenales, surgen súbitamente para luego desaparecer tanto en la plástica religiosa colonial de los siglos XVII y XVIII, como en el lábil arte popular del XX. Las efigies de estos seres fantásticos –confeccionadas con barro, madera, piedra o tela, y plasmadas sobre muros o lienzos— nos revelan en un altar, una tienda de artesanías, una embajada o un museo cómo el imaginario se crea y se transforma a lo largo de las rutas interoceánicas. Su presencia es el testimonio fehaciente de intensos diálogos culturales entre los amerindios y los pueblos de Europa y Asia.

Leonardo López Luján



**UN PRÓLOGO A LOS
LIBROS DE MI PADRE
REINALDO LADDAGA**

ISBN: 978-950-845-253-5
Pp: 176. Año: 2011



**LA LETRA DE LO MÍNIMO
TUNUNA MERCADO**

ISBN: 950-845-017-7
Pp: 128. Año: 1994



**LAS COMIDAS PROFUNDAS
ANTONIO JOSÉ PONTE**

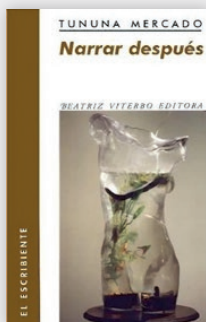
ISBN: 978-950-845-247-4
Pp: 68. Año: 2010



**UN VERANO CON ROHMER
CRÓNICA DE UNA
RETROSPECTIVA
DÉBORA VÁZQUEZ**

ISBN: 978-950-845-268-9
Pp: 96. Año: 2013

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA



**NARRAR DESPUÉS
ISBN: 950-845-135-1
Pp: 256. Año: 2003**



**TRES ESTUDIOS.
DANTE - BAUDELAIRE - ELIOT
SERGIO CUETO**

ISBN: 950-845-106-8
Pp: 108. Año: 2001

OTRO TÍTULO DEL AUTOR
EN ESTA COLECCIÓN

**OTRAS VERSIONES DEL
HUMOR**

ISBN: 978-950-845-218-4
Pp: 128. Año: 2008



EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO **ALBERTO GIORDANO**

Colección: Clásicos reunidos
ISBN: 978-950-845-388-4
Pp: 244. Año: 2020

EL GIRO AUTOBIOGRÁFICO **ALBERTO GIORDANO**

El giro autobiográfico es un tratado de las pasiones íntimas, un tratado de la intimidad como pasión. **Miguel Dalmaroni**

Los libros de Alberto Giordano son una verdadera posibilidad de crítica, y esto significa también, para aquellos que estén dispuestos a ejercitarlo, una posibilidad de vida. **Julieta Yelin**

Alberto Giordano trazó con fuerza de apertura una marca distintica respecto de las lecturas sobre la literatura autobiográfica. **Romina Magallanes**

El pensamiento de Giordano es una exploración de la pregunta por cómo se cuenta una vida en tanto ejercicio estético y ética de la supervivencia. **Julia Musitano**

Suelo hallar en los libros de Giordano, en el ejercicio de una razón impecable que se desnuda en su estilo de bella transparencia, cierta densidad afectiva que nunca es evidente ni estentórea. **Jorge Monteleone**

El giro autobiográfico tiene pasajes que saben conmover, o que hacen que uno quiera dejar ya de leer el ensayo para ir a leer el libro comentado. Pero también pasajes donde el lector adivina, y hasta quizá logre reconstruir fragmentos de un posible relato de Alberto Giordano. **Adriana Astutti**



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

MODOS DEL ENSAYO | Año: 1991

LA EXPERIENCIA NARRATIVA | Año: 1992

ROLAND BARTHES | Año: 1995

MANUEL PUIG. LA CONVERSACIÓN INFINITA | Año: 2001

MODOS DEL ENSAYO | Año: 2005

UNA POSIBILIDAD DE VIDA | Año: 2006

VIDA Y OBRA | Año: 2011

LA CONTRASEÑA DE LOS SOLITARIOS | Año: 2012

EL PENSAMIENTO DE LA CRÍTICA | Año: 2016

CUATRO ENSAYOS

CÉSAR AIRA

“El curso se llamaba ‘Cómo leer a Copi’. Me pareció que la respuesta más plausible era postular una especie de continuo con el que podríamos ‘seguir’ leyendo, a Copi o a quien sea, indefinidamente, creando un mundo que siempre pasará a otro mundo que lo incluya, y éste a otro más...” (**Copi, 1991**)

“La intención fue reconstruir el proceso creativo de una poesía y una vida que la leyenda y la inconsistencia crítica han ido oscureciendo.” (**Alejandra Pizarnik, 1998**)

“Sólo a partir de tres aparece, en las astronomías de la ensoñación, una figura que nos permite hacer pie en el tiempo perdido. Y la triangulación señala un rumbo. Las ‘tres fechas’, entonces.” (**Las tres fechas, 2001**)

“Menos que un ensayo, mucho menos que una monografía, es una descripción, un ayudamemoria; un intento de entender; también una ensoñación de escritor, y una fantasía identificatoria. Todo autor leído y releído con simpatía engendra un de estos ‘libros’ personales, que casi nunca se escriben.” (**Edward Lear, 2004**)

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

FICCIONES

EL NÁUFRAGO | Año: 2011

LA CONFESIÓN | Año: 2009

LAS CONVERSACIONES | Año: 2007

LA CENA | Año: 2006

CÓMO ME REÍ | Año: 2005

EL TILO | Año: 2003

FRAGMENTO DE UN DIARIO DE LOS ALPES | Año: 2002

UN EPISODIO EN LA VIDA DEL PINTOR VIAJERO | Año: 2000

CÓMO ME HICE MONJA. LA COSTURERA Y EL VIENTO | Año: 1999

LA TROMPETA DE MIMBRE | Año: 1998

LA SERPIENTE | Año: 1997

EL MENSAJERO | Año: 1996

LOS DOS PAYASOS | Año: 1995

LA FUENTE | Año: 1995

LA COSTURERA Y EL VIENTO | Año: 1994

CÓMO ME HICE MONJA | Año: 1993

EL VOLANTE | Año: 1992

EL LLANTO | Año: 1992

COMO TRADUCTOR

SANT'ANNA, SÉRGIO. EL MONSTRUO | Año: 2011

SANT'ANNA, SÉRGIO. UN CRIMEN DELICADO | Año: 2007

LAFON, MICHEL Y BENOÏT PEETERS. ESCRIBIR EN

COLABORACIÓN. HISTORIAS DE DÚOS DE ESCRITO | Año: 2008



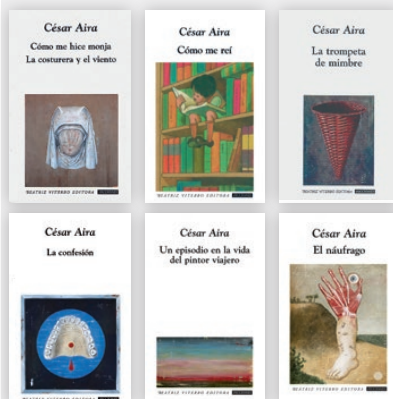
CUATRO ENSAYOS

CÉSAR AIRA

Colección: Clásicos reunidos

ISBN: 978-950-845-390-7

Pp: 364. Año: 2020





EPIGRAFEMAS

Viajes, umbrales y libros

JOSÉ AMÍCOLA

Colección: SGQ

ISBN: 978-950-845-460-7

Pp: 128. Año: 2025

EPIGRAFEMAS

Viajes, umbrales y libros

JOSÉ AMÍCOLA

“¿Cómo contar los recuerdos que surgen de manera espontánea y caótica en nuestra mente?” Esta es la pregunta inicial que abre la introducción a estos *Epigrafemas*, y la que nos informa del material que su autor se propone transmitir. En este nuevo ensayo autobiográfico, José Amícola nos ofrece una singular manera de recordar y entrelazar las vivencias de un “viajero sobre la tierra”.

Guiados por el título elegido, podríamos pensar que cada capítulo es una especie de ‘epigrama’ en el sentido primero del término en tanto texto breve que conmemora, recuerda o deja noticia de algo o de alguien. Una huella que se materializa en la escritura y perpetúa aquello que, inefable, la memoria retiene en un presente siempre en riesgo de desvanecerse como las imágenes efímeras de los sueños.

Sin atenerse a lógica temporal, Amícola opta por reunir esas memorias en torno a tres tipos de experiencias que denomina “viajes”, “umbrales” y “lecturas”. Sin embargo ellas se entrelazan, se anudan, se traspapelan y se puede leer en un barco, atravesar umbrales con el hallazgo de un libro, o descifrar paisajes, físicos y humanos, como si de un texto se tratara. Un entramado que viene a desviar los formatos tradicionales de la autobiografía para proponer un recorrido que bien podríamos llamar *queer*, como forma de “torcer” una trayectoria alejada de las convenciones que el género ha establecido. Los recuerdos de este infatigable *flâneur* están indisolublemente ligados, como era de esperar, a una babélica biblioteca que va de Marechal a Maiakovski, de María Elena Walsh a Virginia Woolf, de Gombrowicz a Norah Lange.

Es así que Amícola no deja de deslumbrarnos al enhebrar sabiamente instantáneas como aquella de la niña sentada en el umbral de una casa del Abasto, alrededor de 1920, que no es otra que su madre, o una visita nada exotizante a Samarcanda, con un hilo tomado de sus recuerdos como lector, tanto en los epígrafes que encabezan cada “instantánea” como en las profundas reflexiones atravesadas por esa mirada lúcida y rebelde con la que este maestro nos ha enseñado a leer la literatura en todos sus textos anteriores.

José Maristany

LA INTERNACIONAL DEL PECADO

Desvíos de lo cosmopolita en Copi, Néstor Perlongher y María Moreno

GERMAN GARRIDO

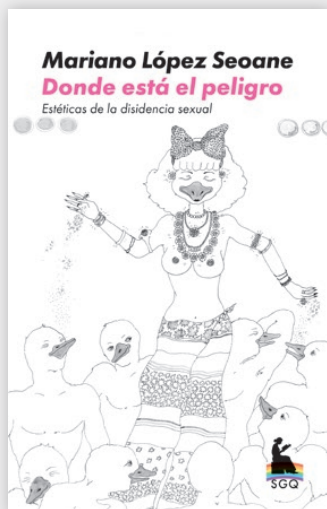
Tres locas –la Perlongher, la Copi, la Moreno– trajinan, cada una a su manera, el suelo movedizo de las escrituras argentinas. ¿Argentinas? Una escribe en francés, la otra encuentra su línea de fuga brasileña y la tercera mapea un mundo “subte”, el under feminista y glttbq que son la contracara –la contramarcha– de la cultura argentina. Sus escrituras hacen mundos, y esos mundos son y no son la Argentina. ¿Qué pasa cuando esos mundos entran en fricción con eso que llamamos “cultura nacional”? Y a la vez, ¿cómo van a contrapelo del gran relato de la globalización, de sus cuerpos hechos a medida del capital? Entra en Germán Garrido: el arte de la afirmación cuir, el arte de afirmar existencias a contrapelo, ese arte múltiple y proliferante, es también una inteligencia militante que desordena los mapas de lo nacional y de lo global, de lo local y lo cosmopolita, del territorio y los mundos. Habrá en ello una gramática del deseo: activistas díscolas de los placeres, de los afectos, de los amores y de las furias; ahí vive una política de la imaginación crítica: La Internacional del Pecado es la cartografía de esa imaginación crítica: un libro luminoso y riguroso que lee en estas escrituras, en sus zonas expansivas, las latitudes de unos desvíos de lo cosmopolita capaces de reponer el deseo del mundo. La literatura –que es aquí, inequívocamente, siempre inespecíficas: periodismo, historieta, performance, arte de la publicación y de lo público– reencuentra su pulsión más genuina: la de activar los muchos mundos que habitan la lengua, y la de conectarlos a la deriva incesante de los deseos y los afectos. German Garrido nos devuelve la más nítida pasión de lectura: la que enlaza imaginación y crítica, su tráfico incesante, hoy más necesario que nunca.

Gabriel Giorgi



**LA INTERNACIONAL
DEL PECADO
DESVÍOS DE LO
COSMOPOLITA EN COPI,
NÉSTOR PERLONGHER Y
MARÍA MORENO
GERMAN GARRIDO**

Colección: SGQ
ISBN: 978-950-845-450-8
Pp: 340. Año: 2024



**DONDE ESTÁ EL PELIGRO :
ESTÉTICAS DE LA DISIDENCIA
SEXUAL**

MARIANO LÓPEZ SEOANE

Colección: SGQ
ISBN 978-950-845-430-0
Pp: 338. Año: 2023

DONDE ESTÁ EL PELIGRO

Estéticas de la disidencia sexual

MARIANO LÓPEZ SEOANE

Donde está el peligro propone un recorrido filosófico por los hitos más relucientes de la producción estética queer de los últimos 60 años que no esquiva la pregunta inagotable por los distintos significados de esa categoría en disputa. El resultado es un libro de teoría atrapante, tramado a partir de una inusual mezcla de registros: la argumentación conceptual se interrumpe para dejar paso al análisis micro, y la descripción densa comparte cartel con la narración histórica. López Seoane se formó como historiador y como crítico, pero también es escritor. Enhorabuena. Acaso sea esta trenza virtuosa la que explica su muñeca para el relato, muñeca que acerca el texto al género que Walter Benjamin soñó para su Libro de los Pasajes: el cuento de hadas dialéctico.

Cecilia Palmeiro

EL REVÉS DEL ROSTRO

Figuras de la exterioridad en la cultura argentina

NORA DOMÍNGUEZ

Nora Domínguez, construye, deconstruye y reconstruye los rostros de la mujer mediante la puesta en escena de un viaje cultural intenso y fascinante. Los continuos desplazamientos entre teoría, literatura, performance, cine, fotografía, capturan rostros que concurren hasta el texto para conformar un relato en constante expansión. A través de sucesivos y múltiples desplazamientos, la ruta crítica emprendida por la autora, permite el ingreso apolíticas, poéticas, simulacros, dominaciones, impresos en uno de los espacios físicos más examinados y vigilados por el conjunto de los sistemas sociales como es la fisonomía de las mujeres. "El revés del rostro", es un libro elaborado con una asombrosa maestría. Creativo. Inaugural.

Diamela Eltit



EL REVÉS DEL ROSTRO
FIGURAS DE LA
EXTERIORIDAD EN LA
CULTURA ARGENTINA
NORA DOMÍNGUEZ

Colección: SGQ
 ISBN: 978-950-845-407-2
 Pp: 264. Año: 2021

OTROS TÍTULOS DE LA AUTORA

DE DÓNDE VIENEN LOS NIÑOS

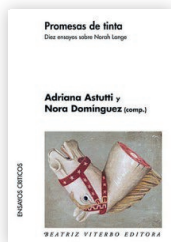
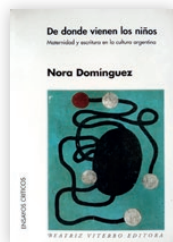
COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS
 ISBN: 978-950-845-201-6
 Pp: 520. Año: 2007

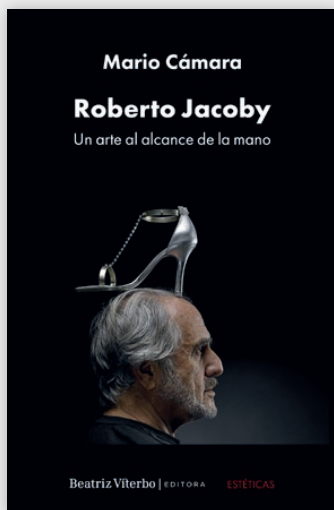
PROMESAS DE TINTA

COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS
 ISBN: 978-950-845-238-2
 Pp: 256. Año: 2010

FÁBULAS DEL GÉNERO

COLECCIÓN: TÉSIS - ENSAYO
 ISBN: 950-845-065-7
 Pp: 232. Año: 1998





ROBERTO JACOBY

Un arte al alcance de la mano

CÁMARA, MARIO

Colección: ESTÉTICAS

ISBN: 978-950-845-468-3

Pp: 156. Año: 2025

ROBERTO JACOBY

Un arte al alcance de la mano

CÁMARA, MARIO

Está el Borges de Sarlo, el Masotta de Longoni, el Lamborghini de Strafacce. Aquí tenemos el Jacoby de Cámara. Lo encantador de la música de cámara es su carácter íntimo y dialógico, su apuesta a lo real de un encuentro que disuelve la frontera que nos separa de la obra. El Jacoby de Cámara es una serenata a las islas urbanas de ensueño compartidas por generaciones que vivieron su educación sentimental en la postdictadura argentina. Si el Jacoby de los '60-'70 ya tiene su lugar en los libros de historia, el Jacoby que le interesa a Cámara se aloja en la fábrica de la subjetividad de los años democráticos. Quizás por eso, cuando esa democracia comenzó a mostrar síntomas de descomposición, fue Jacoby su primer *tester* de violencia. Cámara ejerce una crítica *jacobyna*, es decir, una que atiende menos al arte y sus obras que a las formas en que arte y vida despejan zonas de experimentación recíproca. Jacoby es en este libro el clown de la postdictadura, el que la hace bailar, el que le canta sus verdades, el estadista menor de lo imposible realizado. Su empeño siempre fue diseñar utopías de cámara, portátiles: irónicas islas de deseo al alcance de la mano.

Luis Ignacio García

LA PRUEBA DEL PRESENTE

Ensayos sobre arte contemporáneo

FLORENCIA MALBRÁN

‘La poesía dice vida mientras esgrime una única prueba para dar su testimonio: la prueba del presente’, escribió Tamara Kamenszain. Este libro de Florencia Malbrán hurga en algunas obras latinoamericanas contemporáneas para encontrar esa prueba del presente y para decirnos que en las obras de Pablo Siquier, Beatriz Milhazes, Ernesto Neto, Mario Bellatin, Jorge Macchi y Sergio Raimondi late una indeterminación que abraza la incertidumbre, en la que puede leerse un nuevo concepto de agencia. En su teorización del posmedio –la pérdida de la férrea determinación de las disciplinas surgida de la condición contemporánea–, Florencia Malbrán no se limita a leer una combinación o hibridación; por el contrario, su incisiva indagación va más allá de las tradiciones de pensamiento de cada una de estas disciplinas para entreverarlas en una lectura capaz de revelar, en los procedimientos, la condición que los hace posibles, reconociendo en el conceptualismo latinoamericano el momento inaugural en el que se altera la relación entre palabra e imagen, por un lado, y entre arte y teoría del arte, por otro. La prueba del presente, entonces, es aquí, como lo fue para Tamara Kamenszain en la poesía contemporánea, un abandono de las preocupaciones formalistas para encontrar, en el arte y la literatura de nuestro tiempo, una prueba de vida.

Florencia Garramuño



LA PRUEBA DEL PRESENTE

Ensayos sobre arte contemporáneo

FLORENCIA MALBRÁN

Colección: **ESTÉTICAS**

ISBN: 978-950-845-431-7

Pp: 190. Año: 2023



LOS AGENTES DOBLES

Escritores y cineastas en la transformación del cine argentino

MARCOS ZANGRANDI

Colección: ESTÉTICAS

ISBN: 978-950-845-429-4

Pp: 190. Año: 2023

LOS AGENTES DOBLES

Escritores y cineastas en la transformación del cine argentino

MARCOS ZANGRANDI

Los agentes dobles de este libro no son los traidores o conversos de las películas de espionaje sino un conjunto de cineastas y escritores –entre otros Julio Cortázar, Manuel Antín, David Viñas, Fernando Ayala, Augusto Roa Bastos, Armando Bó, Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido– que se movió entre el cine y la literatura para producir en el primero una renovación fundamental. Marcos Zangrandi estudia en este libro un periodo de fructífera transformación del cine argentino –el que va de fines de la década de 1950 a mediados de la siguiente– a partir del análisis de las alianzas entre cineastas y escritores que la hicieron posible. En efecto, Los agentes dobles interroga las convergencias entre el cine y la literatura que habilitaron esa transformación; para ello, se demora en cada capítulo en las parejas –y alguna vez en los tríos– de cineastas y escritores que la protagonizaron. El carácter doble o anfibio no remite solo, entonces, al desempeño de algunos de esos agentes en el cine y en la literatura –por ejemplo, Torre Nilsson como autor de películas y también de cuentos y novelas– sino en especial a las reuniones colaborativas de las que surgió ese primer nuevo cine argentino.

Un mérito no menor de este libro sobre los vínculos entre cine y literatura es que su autor prescinde sagazmente de nociones como adaptación, transposición o fidelidad para dar cuenta de otra cosa: los efectos que la literatura tuvo en “la gestación de una nueva pantalla”. Esa decisión metodológica es la que permite que Los agentes dobles ilumine con una nueva luz un periodo importantísimo del cine y la literatura argentinos sobre el que ya parecía estar todo escrito.

Patricio Fontana



BERNI.
ENTRE EL SURREALISMO
Y SIQUEIROS

Figuras, itinerarios y experiencias de un artista
entre dos décadas

GUILLERMO FANTONI

ISBN: 978-950-845-299-3

Pp: 360. Año: 2014



FERVOR DE LAS VANGUARDIAS

Arte y literatura en América Latina

JORGE SCHWARTZ

ISBN: 978-950-845-356-3

Pp: 336. Año: 2016



EL ANSIA

Narrativas de la miniatura, lo gigantesco,
el souvenir y la colección

SUSAN STEWART

Traducción: Adriana Astutti

ISBN: 978-950-845-269-6

Pp: 272. Año: 2013



EL ASADITO - EL CUMPLE - LA PELI
GUSTAVO POSTIGLIONE

ISBN: 978-950-845-315-0

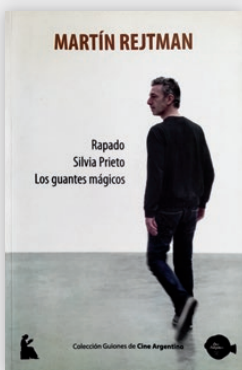
Pp: 228. Año: 2014



**HERMANAS - EL ÚLTIMO VERANO
DE LA BOYITA - SCRATCH**
JULIA SOLOMONOFF

ISBN: 978-950-845-319-8

Pp: 224. Año: 2015



**RAPADO - SILVIA PRIETO -
LOS GUANTES MÁGICOS**
MARTÍN REJTMAN

ISBN: 978-950-845-318-1

Pp: 252. Año: 2015

Mário de Andrade

Paulicea desvariada



PAULICEA DESVARIADA
MÁRIO DE ANDRADE

TRADUCCIÓN:
ARTURO CARRERAS
Y RODRIGO ALVAREZ

ISBN: 978-950-845-262-7
Pp: 96. Año: 2012

Dominique Fabre

Los tipos como yo



LOS TIPOS COMO YO
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI
ISBN: 978-950-845-236-8
Pp: 188. Año: 2009

J.R. Ackerley

Mi perra Tulip



MI PERRA TULIP
J. R. ACKERLEY

TRADUCCIÓN:
ADRIANA ASTUTTI
ISBN: 978-950-845-242-9
Pp: 192. Año: 2010

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Rayk Wieland

Sugiero que nos besemos



SUGIERO QUE NOS BESEMOS
RAYK WIELAND

TRADUCCIÓN:
ARIEL MAGNUS
ISBN: 978-950-845-255-9
Pp: 192. Año: 2013

Dominique Fabre

La mesera era nueva



LA MESERA ERA NUEVA
DOMINIQUE FABRE

TRADUCCIÓN:
LAURA MASELLO
ISBN: 950-845-194-7
Pp: 128. Año: 2006



CARTAS
FRANCIS SCOTT FITZGERALD

ISBN: 950-997-666-0
Pp: 144. Año: 1992

Sérgio Sant'Anna

El monstruo



EL MONSTRUO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-254-2
Pp: 192. Año: 2011

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Sérgio Sant'Anna

Un crimen delicado



UN CRIMEN DELICADO
SÉRGIO SANT'ANNA

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-206-1
Pp: 204. Año: 2004

Milton Hatoum

Relato de un cierto oriente
(Fragmento inicial de la novela)



**RELATO DE UN CIERTO
ORIENTE**
MILTON HATOUM

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 950-845-181-5
Pp: 244. Año: 2006

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR

Milton Hatoum

La ciudad aislada



LA CIUDAD AISLADA
MILTON HATOUM

TRADUCCIÓN:
ADRIANA KANZEPOLSKY

ISBN: 978-950-845-272-6
Pp: 112. Año: 2013

Escribir en colaboración
Historias de díos de escritores

Michel Lafon &
Benoît Peeters



**ESCRIBIR EN
COLABORACIÓN**
**MICHEL LAFON
Y BENOÎT PEETERS**

TRADUCCIÓN:
CÉSAR AIRA

ISBN: 978-950-845-232-0
Pp: 320. Año: 2008

Nuno Ramos

Ó



Ó
NUNO RAMOS

TRADUCCIÓN:
FLORENCIA GARRAMUÑO

ISBN: 978-950-845-305-1
Pp: 208. Año: 2014

LISTADO DE TÍTULOS COMPLETO

COLECCIÓN: BIOS

Catalano, Agustina	<i>Recién llegada</i>	2025
Fontana, Patricio	<i>Arrabales de la biografía. Siete ensayos sobre la escritura biográfica</i>	2025
García, Daniel	<i>Corro</i>	2024
Giordano, Alberto	<i>Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas</i>	2023
Musitano, Julia	<i>Tu vida en mi vida. El amor en la escritura biográfica</i>	2024
Otonello, Pablo	<i>Compulsión</i>	2025
Rosano, Susana	<i>Nunca llegarás a viejo</i>	2025
Zemboirain, Lila	<i>El linaje escondido</i>	2024

COLECCIÓN: CLÁSICOS REUNIDOS

Aira, César	<i>Cuatro ensayos</i>	2020
Giordano, Alberto	<i>El giro autobiográfico</i>	2020

COLECCIÓN: CRÓNICAS

Abreu, Caio Fernando	<i>Pequeñas epifanías</i>	2009
Cristoff, María Sonia (comp.)	<i>Idea Crónica</i>	2006
Rodríguez Juliá, Edgardo	<i>La nave del olvido</i>	2009

COLECCIÓN: CUADERNOS DE TESIS

Dabove, Juan Pablo	<i>La forma del destino</i>	1994
--------------------	-----------------------------	------

COLECCIÓN: EL ESCRIBIENTE

Aira, César	<i>Alejandra Pizarnik</i>	2012
Aira, César	<i>Copi</i>	2003
Aira, César	<i>Edward Lear</i>	2004
Aira, César	<i>Las tres fechas</i>	2001
Carrera, Arturo	<i>Nacen los otros</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Otras versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio	<i>Tres estudios. Dante - Baudelaire - Eliot</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>Vida y obra</i>	2011
Laddaga, Reinaldo	<i>Un prólogo a los libros de mi padre</i>	2011
Laiseca, Alberto	<i>Por favor, ¡plágienme!</i>	1991
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Paganini</i>	2001
Mattoni, Silvio	<i>Koré</i>	2000
Mercado, Tununa	<i>La letra de lo mínimo</i>	1994
Negroni, María	<i>El testigo lúcido</i>	2003
Mercado, Tununa	<i>Narrar después</i>	2003
Podgorny, Irina	<i>Los argentinos vienen de los peces</i>	2021
Podgorny, Irina	<i>Desubicados</i>	2022

Ponte, Antonio José	<i>Las comidas profundas</i>	2010
Ramos, Julio	<i>Por si nos da el tiempo</i>	2002
Saavedra, Guillermo	<i>La curiosidad impertinente. Entrevistas con narradores argentinos</i>	1993 2021
Tabarovsky, Damián	<i>Literatura de izquierda</i>	2004
Vázquez, Débora	<i>Un verano con Rohmer</i>	2013
Zemboirain, Lila	<i>Diario de la hamaca paraguaya</i>	2003
Zemboirain, Lila	<i>El anillo de sello</i>	2025

COLECCIÓN: ENSAYOS CRÍTICOS

Adriaesen, Brigitte y Maier, Gonzalo (comps)	<i>Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel</i>	2016
Aguilar, Gonzalo	<i>Poesía concreta brasileña</i>	2003
Andermann, Jens	<i>Mapas de poder</i>	
Alle, María Fernanda	<i>Una poética de la convocatoria</i>	2020
Ansolahehere, Pablo	<i>Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)</i>	
Aristizábal, Juanita	<i>Fernando Vallejo a contracorriente</i>	2015
Ariza, Julio	<i>El abandono</i>	2018
Artundo, Patricia M. (directora del volumen)	<i>Arte en revistas</i>	2008
Astutti, Adriana	<i>Andares blancos</i>	2001
Astutti, Adriana y Domínguez, Nora (comps.)	<i>Promesas de tinta</i>	2010
Balderston, Daniel	<i>El deseo, enorme cicatriz luminosa</i>	2004
Basile, Teresa (compiladora)	<i>La vigilia cubana</i>	2009
Bernabé, Mónica	<i>Vidas de artista</i>	2006
Bernabé, Mónica, A.J. Ponte, Marcela Zanín	<i>El abrigo del aire</i>	2001
Bouzaglo, Nathalie	<i>Ficción adulterada</i>	2016
Bravo, Víctor	<i>El orden y la paradoja</i>	2004
Cannavacciuolo, Margherita	<i>Miradas en vilo</i>	2014
Castro, Andrea y Forné, Andrea	<i>De nómades y migrantes</i>	2015
Colombi, Beatriz	<i>Viaje intelectual</i>	2004
Contreras, Sandra	<i>Las vueltas de Aira, César</i>	2002
Cróquer Pedrón, Eleonora	<i>Escrito con rouge</i>	2010
Dalmaroni, Miguel	<i>Una república de las letras</i>	2006
Damiani, Marcelo (comp.)	<i>El efecto Libertella</i>	2010
De María, Laura	<i>Buenos Aires y las provincias</i>	2014
Degiovanni, Fernando	<i>Los textos de la patria</i>	2007
Domínguez, Nora	<i>De donde vienen los niños</i>	2007

El Jaber, Loreley	<i>Un país malsano</i>	2011
Fernández, Nancy	<i>Experiencia y escritura</i>	2008
Fombona, Jacinto	<i>La europa necesaria</i>	2005
François, Liesbeth	<i>Andares vacilantes</i>	2018
Garbatzky, Irina	<i>Los ochenta reciénvivos. Poesía y performance en el Río de la Plata. 2ª reimpresión</i>	2013 2021
Gaspar, Martín	<i>La condición traductora</i>	2020
Gasparini, Pablo	<i>El exilio procaz</i>	2007
Gasparini, Pablo	<i>Puertos: Diccionarios Literatura y alteridad lingüística desde la pampa</i>	2021
Giordano, Alberto	<i>El pensamiento de la crítica</i>	2016
Giordano, Alberto	<i>Modos del ensayo</i>	2005
Giordano, Alberto	<i>Una posibilidad de vida</i>	2006
Giordano, Alberto	<i>Manuel Puig. La conversación infinita</i>	2001
Giordano, Alberto	<i>La contraseña de los solitarios</i>	2012
Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comps.)	<i>Las operaciones de la crítica</i>	1998
Giorgi, Gabriel	<i>Sueños de exterminio</i>	2004
Heffes, Gisela	<i>Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana</i>	2009
Heffes, Gisela	<i>Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación</i>	2013
Horne, Luz	<i>Literaturas reales</i>	2011
Ingrassia, Franco	<i>Estéticas de la dispersión</i>	2013
Kanzepolsky, Adriana	<i>Un dibujo en el mundo</i>	2004
Laddaga, Reinaldo	<i>Espectáculos de realidad</i>	2007
Laddaga, Reinaldo	<i>Literaturas indigentes y placeres bajos</i>	2000
Lafon, Michel y Peeters, Benoît	<i>Escribir en colaboración</i>	2008
Livon-Grosman, Ernesto	<i>Geografías imaginarias</i>	2003
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson</i>	2001
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Muerte y transfiguración de Martín Fierro</i>	2005
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Realidad y fantasía en Balzac</i>	1964
Martínez Estrada, Ezequiel	<i>Sarmiento-Meditaciones sarmientinas</i>	2001
Masiello, Francine	<i>El cuerpo de la voz</i>	2013
Méndez, Mariela	<i>Crónicas travestís</i>	2017
Miranda, Julia	<i>Frenética armonía. Vanguardias poéticas latinoamericanas en la Guerra Civil Española</i>	2016

Molloy, Sylvia	<i>Las letras de Borges y otros ensayos</i>	1999
Mudrovic, María Eugenia	<i>Nombres en litigio</i>	2011
Musitano, Julia	<i>Ruinas de la memoria</i>	2017
Nora Catelli,	<i>En la era de la intimidad</i>	2007
Patruno, Luigi	<i>Relatos de regreso</i>	2015
Perilli, Carmen	<i>Catálogo de ángeles mexicanos</i>	2006
Podlubne, Judith	<i>Escritores de Sur</i>	2012
Podlubne, Judith y Prieto, Martín (comps)	<i>María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica</i>	2014
Polit Dueñas, Gabriela	<i>Cosas de hombres</i>	2008
Ponte, Antonio José, Zanin, Marcela	<i>El abrigo de aire</i>	2001
Porría, Ana	<i>Variaciones vanguardistas</i>	2001
Premat, Julio	<i>La dicha de Saturno</i>	2002
Premat, Julio	<i>¿Qué será la vanguardia?: Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea</i>	2021
Prieto, Julio	<i>Desencuadrados: vanguardias excéntricas en el Río de la Pl</i>	2002
Quintero Herencia, Juan Carlos	<i>Fulguración del espacio</i>	2002
Rodríguez Pérsico, Adriana	<i>Relatos de época</i>	2008
Rolle, Carolina	<i>Buenos Aires transmedial. Los barrios de Cucurto, Casas e Incardona</i>	2017
Rosa, Nicolás	<i>El arte del olvido</i>	2004
Rosano, Susana	<i>Rostros y máscaras de Eva Perón</i>	2006
Rosman, Silvia	<i>Dislocaciones culturales</i>	2003
Rossi, María Julia	<i>Ficciones de emancipación</i>	2020
Schwartz, Jorge	<i>Fervor de las vanguardias. Arte y Literatura en América Latina</i>	2016
Schwartz, Jorge	<i>Vanguardia y cosmopolitismo</i>	1993
Susanna Regazzoni,	<i>Entre dos mundos</i>	2013
Tennina, Lucía	<i>¡Cuidado con los poetas!</i>	2017
Torres, Alejandra	<i>El cristal de las mujeres</i>	2010
Vecchio, Diego	<i>Egocidios</i>	2003
Yelin, Julieta	<i>La letra salvaje</i>	2015
Zanetti, Susana	<i>La dorada garra de la lectura</i>	2002
Zemborain, Lila	<i>Gabriela Mistral</i>	2003
Vázquez, María Celia	<i>Victoria Ocampo</i>	2019

LISTADO DE TÍTULOS COMPLETO

COLECCIÓN: ESTÉTICAS

Cámara, Mario	Roberto Jacoby. <i>Un arte al alcance de la mano</i>	2025
Fantoni, Guillermo	Berni. <i>Entre el surrealismo y Siqueiros</i>	2014
Malbrán, Florencia	<i>La prueba del presente. Ensayos sobre arte contemporáneo</i>	2023
Stewart, Susan	<i>El Ansia</i>	2013
Zangrandi, Marcos	<i>Los agentes dobles. Escritores y cineastas en la transformación del cine argentino</i>	2023

COLECCIÓN: ESTUDIOS CULTURALES

Amar Sánchez, Ana María	<i>Juegos de seducción y traición</i>	2000
Area, Lelia y Vázquez, Héctor (comps)	<i>A Alfa A</i>	1997
Bergero, Adriana y Reati, Fernando (compiladores)	<i>Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990</i>	1996
Cárcamo-Huechante, Luis E., Fernández Bravo, Álvaro y Laera, Alejandra (comps.)	<i>El valor de la cultura</i>	2007
Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín	<i>Imágenes de vida, relatos de muerte</i>	1998
González Stephan, Beatriz, Andermann, Jens	<i>Galerías del progreso</i>	2006
Huberman, Ariana y Meter, Alejandro (Eds.)	<i>Memoria y representación</i>	2006
Kamenszain, Tamara	<i>Kamenszain, Tamara La edad de la poesía</i>	1996
Ludmer, Josefina (compiladora)	<i>Las culturas de fin de siglo en América Latina. Coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994</i>	1994
Masiello, Francine	<i>Entre civilización y barbarie</i>	1997
Mudrovic, María Eugenia	<i>Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60</i>	1997
Nouzeilles, Gabriela	<i>Ficciones somáticas</i>	2000
Pons, María Cristina y Soria, Claudia (comp.)	<i>Delirios de grandeza</i>	2005
Rowe, William	<i>Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural</i>	1996
Salvatore, Ricardo (comp.)	<i>Culturas imperiales</i>	2005
Salvatore, Ricardo (compilador)	<i>Los lugares del saber</i>	2008
Solomianski, Alejandro	<i>Identidades secretas</i>	2003
Soria, Claudia	<i>Los cuerpos de Eva</i>	2005
Susti González, Alejandro	<i>Seré millones</i>	2007

Trigo, Abril	<i>Memorias migrantes</i>	2003
Zubieta, Ana María	<i>Humor, nación y diferencias</i>	1995
COLECCIÓN: FICCIONES		
Eckhardt, Marcelo	<i>¡Nítida esa euforia!</i>	1999
Taborda, Oscar	<i>40 watts</i>	1993
Abreu, Caio Fernando	<i>Frutillas mohosas</i>	2010
Ackerley, J. R.	<i>Mi perra Tulip</i>	2010
Aguirre, Osvaldo	<i>La deriva</i>	1996
Aguirre, Osvaldo	<i>Rocanrol</i>	2006
Aira, César	<i>Cómo me hice monja. La costurera y el viento</i>	2012
Aira, César	<i>Cómo me rei</i>	2012
Aira, César	<i>El Llanto</i>	2012
Aira, César	<i>El mensajero</i>	1996
Aira, César	<i>El naufrago</i>	2011
Aira, César	<i>El tilo</i>	2003
Aira, César	<i>El volante</i>	1992
Aira, César	<i>Fragmentos de un diario en los Alpes</i>	2004
Aira, César	<i>La cena</i>	2006
Aira, César	<i>La confesión</i>	2009
Aira, César	<i>La costurera y el viento</i>	2009
Aira, César	<i>La fuente</i>	1995
Aira, César	<i>La serpiente</i>	1997
Aira, César	<i>La trompeta de mimbre</i>	1998
Aira, César	<i>Las conversaciones</i>	2007
Aira, César	<i>Los dos payasos</i>	1995
Aira, César	<i>Un episodio en la vida del pintor viajero</i>	2003
Alcívar Bellolio, Daniela	<i>Siberia</i>	2020
Alvarez Insúa, Carlos	<i>Señor - Triste como mi país</i>	1999
Attala, Daniel	<i>La sonrisa del comerciante</i>	2003
Attala, Daniel	<i>Las violetas de Attis</i>	2004
Báñez, Facundo	<i>Sueño macho</i>	2001
Becerra, Juan José	<i>Santo</i>	1994
Bizzio, Sergio	<i>Gravedad</i>	1996
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>El día feliz de Charlie Feiling</i>	2006
Carrera, Arturo y Lamborghini, Osvaldo	<i>Palacio de los Aplausos</i>	2002
Cescut, Luciano	<i>Más extraño que la verdad</i>	2005
Chejfec, Sergio	<i>El llamado de la especie</i>	1997
Chulak, Fernando	<i>Los fieles</i>	2025
Chulak, Fernando	<i>Tilde, tilde, cruz</i>	2021

Chulak, Fernando	<i>Tres meses; un año</i>	2023
Coelho, Oliverio	<i>Los invertibrables</i>	2003
Coiro, Germán	<i>El matador de hormigas</i>	2005
Crisci, Vanessa	<i>Septiembre en El Raval</i>	2023
Dámaso Martínez, Carlos	<i>La creciente</i>	1997
de Andrade, Mário	<i>Paulicea desvariada</i>	2012
Delgado, Sergio	<i>Al fin</i>	2005
Delgado, Sergio	<i>El alejamiento</i>	1996
Delgado, Sergio	<i>Estela en el monte</i>	2006
Delgado, Sergio	<i>La laguna</i>	2001
Donne, John	<i>Poesía sacra</i>	1996
Dubcovsky, Sergio	<i>Villa Laura</i>	2005
Fabre, Dominique	<i>La mesera era nueva</i>	2006
Fabre, Dominique	<i>Los tipos como yo</i>	2009
Fernandez Mouján, Pedro	<i>Millas</i>	2000
Filzmoser, Marcelo	<i>Mudanzas</i>	2025
Fizsman, Mariano	<i>El antilope</i>	1999
Glantz, Margo	<i>Zona de derrumbe</i>	2001
González Tuñón, Raúl	<i>La muerte en Madrid. Las puertas del fuego. 8 documentos</i>	2011
Guebel, Daniel	<i>Los elementales</i>	1992
Guibert, Hervé	<i>Citomegalovirus</i>	2012
Hatoum, Milton	<i>Dos hermanos</i>	2007
Hatoum, Milton	<i>La ciudad aislada</i>	2013
Hatoum, Milton	<i>Relato de un cierto Oriente</i>	2006
Heffes, Gisela	<i>Ischia, Praga & Bruselas</i>	2005
Herrero, Mario	<i>El encuentro</i>	1996
Iglesia, Cristina	<i>Corrientes</i>	2010
Iglesia, Cristina	<i>Justo entonces</i>	2014
Ini, María Gabriela	<i>Ana M. 1945</i>	2001
Izquierdo, Salvador	<i>Una comunidad abstracta</i>	2021
Keizman, Betina	<i>Zaira y el profesor</i>	1999
Kohan, Martín	<i>Muerto contento</i>	1994
Izquierdo, Salvador	<i>Una comunidad abstracta</i>	2021
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo I</i>	2005
Lange, Norah	<i>Obra completa - Tomo II</i>	2006
Lange, Norah	<i>Papeles dispersos</i>	2012
Lara, Rodrigo	<i>Antes de la ventura</i>	1995
Libertella, Héctor	<i>Diario de la rabia</i>	2006
López Brusa, Esteban	<i>La temporada</i>	1999
López Echagüe, Hernán	<i>La rescaca</i>	1994

Margulis, Alejandro	<i>Quién que no era yo te había marcado el cuello</i>	1993
Martoccia, María	<i>Campo Santo</i>	2023
Martoccia, María	<i>Enemigos de la lluvia</i>	2015
Martoccia, María	<i>La mujer sin razón</i>	2022
Meret, Diego	<i>Baká</i>	2021
Molina, Milita	<i>Fina voluntad</i>	1993
Molloy, Sylvia	<i>Varia imaginación</i>	2003
Montenegro, Rodrigo	<i>Variaciones sobre el mar argentino</i>	2022
Motto, Walter	<i>Juan y la loca por la milonga</i>	2000
Ortiz, Juan L.	<i>El Gualeguay</i>	2005
Palacios, Laura	<i>Provincia de Buenos Aires</i>	2005
Pampillo, Gloria	<i>Cuatro viajes y un prostíbulo</i>	2003
Peyceré, Nicolás	<i>La explicación</i>	2013
Ponce, Néstor	<i>El intérprete</i>	1998
Ponte, Antonio José	<i>Corazón de skitalietz</i>	2010
Puenzo, Lucía	<i>9 minutos</i>	2005
Puenzo, Lucía	<i>El niño pez</i>	2004
Puig, Manuel	<i>Bajo un manto de estrellas - El misterio del ramo de rosas</i>	1997
Puig, Manuel	<i>La tajada - Gardel, uma lembrança</i>	1998
Puig, Manuel	<i>Triste golondrina macho - Amor del bueno - Muy señor mío</i>	1998
Ramos, Graciliano	<i>Infancia</i>	2010
Ramos, Nuno	<i>Ó</i>	2014
Rigazio, Sergio	<i>Los pelados</i>	1999
Rizzo, Pablo César	<i>Pero tanto no importa</i>	2006
Robertita	<i>Antimaternity</i>	2022
Robertita	<i>Roommates</i>	2020
Robertita	<i>Winner</i>	2015
Sanches Neto, Miguel	<i>Un amor anarquista</i>	2006
Sant'Anna, Sérgio	<i>El monstruo</i>	2011
Sant'Anna, Sérgio	<i>Un crimen delicado</i>	2007
Schierloh, Eric	<i>Formas de humo</i>	2006
Schwartz, Jorge	<i>Oliverio</i>	2007
Sirlin, Ezequiel	<i>Radioso porvenir</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>Historia del Abasto</i>	2007
Siskind, Mariano	<i>The Modernist Songbook. Standards y variaciones sobre formas muertas</i>	2021
Sklar, Juan	<i>Los catorce cuadernos</i>	2014
Sklar, Juan	<i>Nunca llegamos a la India</i>	2018

LISTADO DE TÍTULOS COMPLETO

Strafacce, Ricardo	<i>El crimen de la Negra Reguera</i>	1999
Strafacce, Ricardo	<i>La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios - La conversación</i>	2006
Stura, Santiago	<i>El florete</i>	2007
Stura, Santiago	<i>Footing sostenido</i>	2005
Tabarovsky, Damián	<i>Bingo</i>	1997
Tabarovsky, Damián	<i>Kafka de vacaciones</i>	1998
Tejerina, Raquel	<i>La Stalker</i>	2023
Toussaint, Jean-Philippe	<i>Huir</i>	2007
Vázquez, Débora	<i>Siesta nómade</i>	2006
Vecchio Diego	<i>Microbios</i>	2006
Vecchio, Diego	<i>Osos</i>	2010
Vitulli, Juan	<i>Interiores</i>	2023
Wieland, Rayk	<i>Sugiero que nos besemos</i>	2013

COLECCIÓN: FICCIONES / ÁLBUM

Ferro, Gabo (comp)	<i>200 años de monstruos y maravillas argentinas</i>	2015
Hernán	<i>La poesía está en ser uno</i>	2020
Moscardi, Matías	<i>¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantes</i>	2021
Moscardi, Matías	<i>Las respuestas. 1779 preguntas</i>	2022
Ocampo, Silvina	<i>La liebre dorada</i>	2022
Ocampo, Silvina	<i>Nueve perros</i>	2021
Wapner, David	<i>El plano Barrofón</i>	2023

COLECCIÓN: GUIONES DE CINE ARGENTINO

Postiglione, Gustavo	<i>El asadito, El cumple, La peli</i>	2014
Solomonoff, Julia	<i>Hermanas, El último verano de la boyita...</i>	2015
Rejtman, Martín	<i>Rapado, Silvia Prieto, Los guantes mágicos</i>	2015

COLECCIÓN: MANUALES

Beceyro, Raúl	<i>Manual de cine</i>	2008
---------------	-----------------------	------

COLECCIÓN: MIGRATORIAS

Rodríguez Iglesias, Legna	<i>Paroled</i>	2025
---------------------------	----------------	------

COLECCIÓN: SGQ

Amicola, José	<i>Epigrafermas. Viajes, umbrales y libros</i>	2025
Domínguez, Nora	<i>El revés del rostro Figuras de la exterioridad en la cultura argentina</i>	2021

Garrido, Germán	<i>La Internacional del Pecado. Desvíos de lo cosmopolita en Copi, Néstor Perlongher y María Moreno</i>	
López Seoane, Mariano	<i>Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual</i>	2023
COLECCIÓN: TESIS		
Amar Sánchez, Ana María	<i>El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura</i>	1992
Amicola, José	<i>Astrología y fascismo</i>	1993
Cueto, Sergio	<i>Seis estudios girrianos</i>	1993
De Grandis, Rita	<i>Polémica y estrategias narrativas en América Latina. José María Arguedas - Mario Vargas Llosa - Rodolfo Walsh - Ricardo Piglia</i>	1993
Giordano, Alberto	<i>La experiencia narrativa. Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig</i>	1992
Giordano, Alberto	<i>Roland Barthes. Literatura y poder</i>	1995
Montaldo, Graciela	<i>De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural</i>	1993
Montaldo, Graciela	<i>La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo</i>	1994
Panesi, Jorge	<i>Felisberto Hernández</i>	1993
Ritvo, Juan B.	<i>La edad de la lectura</i>	1992
Rosa, Nicolás	<i>Artefacto</i>	1992
COLECCIÓN: TESIS / CINE		
Borge, Jason R.	<i>Avances de Hollywood</i>	2005
Rangil, Viviana	<i>Otro punto de vista</i>	2005
COLECCIÓN: TESIS / ENSAYO		
Amicola, José	<i>Autobiografía como autofiguración</i>	2008
Amicola, José	<i>De la forma a la información</i>	1997
Amicola, José	<i>La batalla de los géneros</i>	2003
Amicola, José y Speranza, Graciela (compiladores)	<i>Encuentro Internacional Manuel Puig</i>	1998
Area, Lelia	<i>Una biblioteca para leer la Nación</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>Las lecciones del maestro</i>	2006
Balderston, Daniel	<i>¿Fuera de contexto?</i>	1996
Barrenechea, Ana María	<i>Archivos de la memoria</i>	2003
Batticuore, Graciela	<i>El taller de la escritora</i>	1999

Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comp)	<i>Fronteras escritas</i>	2008
Beverley, John; Eltit Diamela y otros	<i>Provisoria-mente</i>	2008
Bizzio, Sergio y Guebel, Daniel	<i>Dos obras ordinarias</i>	1994
Bossi, Elena	<i>Leer poesía, leer la muerte</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>La cultura de los géneros</i>	2001
Bradford, Lisa (compiladora)	<i>Traducción como cultura</i>	1997
Calabrese, Elisa y Martínez, Luciano	<i>Miguel Briante</i>	2001
Calabrese, Elisa y otros	<i>Supersticiones de linaje</i>	1996
Canaparo, Claudio	<i>El artificio como cuestión</i>	1998
Chicote, Gloria y Dalmaroni Miguel, (eds.)	<i>El vendaval de lo nuevo</i>	2008
Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (compiladores)	<i>Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher</i>	1996
Close, Glen	<i>La imprenta enterrada</i>	2000
Cueto, Sergio	<i>Maurice Blanchot</i>	1997
Cueto, Sergio	<i>Versiones del humor</i>	1999
Cueto, Sergio; Giordano, Alberto y otros	<i>Borges, ocho ensayos</i>	1995
Daroqui, María Julia	<i>Escrituras heterofónicas</i>	2005
Dávila, María de Lourdes	<i>Desembarcos en el papel</i>	2001
Domínguez, Nora y Perilli, Carmen	<i>Fábulas del género</i>	1998
Escaja, Tina (compiladora)	<i>Delmira Agustini y el modernismo</i>	2000
García, Mariano	<i>Degeneraciones textuales</i>	2006
Garramuño, Florencia	<i>Genealogías culturales</i>	1997
Garramuño, Florencia Aguilar, Gonzalo y di Leone, Luciana (comp)	<i>Experiencia, cuerpo y subjetividades</i>	2008
Gotlip, Aleli	<i>El radioteatro</i>	2001
Graña, María Cecilia	<i>La suma que es el todo y que no cesa</i>	2006
Gundermann, Christian	<i>Actos melancólicos</i>	2007
Kozak, Claudia (comp.)	<i>Deslindes</i>	2006
Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp)	<i>Las brujulas del extraviado</i>	2006
Lander, María Fernanda	<i>Modelando corazones</i>	2003
Lorenzano, Sandra	<i>Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura (Sylvia Molloy - Héctor Tizón)</i>	2001
Loustau, Laura R.	<i>Cuerpos errantes</i>	2002

Montaldo, Graciela	<i>Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina</i>	1999
Quintana, Isabel	<i>Figuras de la experiencia en el fin de siglo</i>	2001
Saona, Margarita	<i>Novelas familiares</i>	2004
Saraceni, Gina	<i>Escribir hacia atrás</i>	2008
Scarano, Laura y otros	<i>Marcar la piel. La autorreferencia en la poesía española contemporánea</i>	1996
Scarano, Laura y Swiderski, Liliana	<i>Fernández Moreno lector de Machado</i>	2008
Scarano, Mónica, Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela	<i>La re-inención de la memoria</i>	1997
Sillato, María del Carmen	<i>Juan Gelman: las estrategias de la otredad</i>	1996
Sorensen, Diana	<i>El Facundo y la construcción de la cultura argentina</i>	1998
Vallina, Cecilia (editora)	<i>Crítica del testimonio</i>	2009
Vila, María del Pilar	<i>Las máscaras de la decadencia</i>	2006
Zanetti, Susana y otros	<i>Las cenizas de la huella</i>	1997

COLECCIÓN: TRADUCCIONES

Perec, Georges	<i>Tentativa de agotar un lugar parisino</i>	1992
Ackerley, J. R.	<i>Mi Perra Tulip</i>	2010
De Andrade, Mário	<i>Paulicea Desvariada</i>	2012
Fabre, Dominique	<i>La mesera era nueva</i>	2006
Fabre, Dominique	<i>Los Tipos como yo</i>	2009
Sant'Anna, Sérgio	<i>El monstruo</i>	2011
Sant'Anna, Sérgio	<i>Un crimen delicado</i>	2004
Hatoum, Milton	<i>La ciudad aislada</i>	2013
Hatoum, Milton	<i>Relato de un cierto Oriente</i>	2006
Lafon, Michel y Peeters, Benoît	<i>Escribir en colaboración</i>	2008
Ramos, Nuno	<i>Ó</i>	2014
Wieland, Rayk	<i>Sugiero que nos besemos</i>	2013

COLECCIÓN: VIDAS IMAGINARIAS

Fitzgerald, Francis Scott	<i>Cartas</i>	1992
Onetti, Juan Carlos (Edición crítica, estudio preliminar y notas: Hugo J. Verani)	<i>Cartas de un joven escritor</i>	2009



Beatriz Viterbo

EDITORA



www.beatrizviterboeditora.com.ar

Contacto:

info@beatrizviterboeditora.com.ar | beatriz.viterbo.ed@gmail.com
+54 9 3412 64-2773

Distribuidores y Librerías

Argentina: Distribuidora Waldhuter | Tel.: 011 6091-4786 / 3221-5195 | Buenos Aires

Chile: Odisea Libros | <https://www.odisealibros.cl/> | Instagram: @librosodisea |
Twitter: @Odisealibroscl | Facebook: Odisea Libros | odisealibroscl@gmail.com |
Celular: +56 9 5197 6455 | Santiago de Chile

Ecuador: Palier Café Libro/Corredor Sur | Facebook: Palier Café Libro |
Instagram: @paliercafelibro | pedidos.palier@gmail.com | Celular: +593 98 389 3475 |
Luis Cordero y Presidente Cordova | Cuenca

México: Librería Carlos Fuentes | Av. Perif. Nte. Manuel Gómez Morin 1695-PB, Rinconada
de La Azalea, Belenes, 45150 Zapopan, Jal., México | +52 33 2303 8709

Perú: Libería Sur | www.libreríasur.com.pe | libreriasur@sanseviero.pe
Av. Pardo y Aliaga N° 683 | 978962667 | San Isidro - Lima

Perú: Librería La Rebelde | <https://larebelde.net/> | info@larebelde.net
Jr. Batalla de Junín 260 | +51 1 4797839 | Barranco - Lima

España: Lata Peinada | <https://latapeinada.com/> | barcelona@latapeinada.com
Carrer de la Verge, 10 | +34 931 40 48 61 | Barcelona

Alemania: Andenbuch | www.andenbuch.de | andenbuch@andenbuch.de
Bergmannstr. 59 im Hof 10961 | 491702734512 | Berlín

Impresión bajo demanda: Librantida | Impresión bajo demanda: <https://librantida.com/>
Calle 2 núm. 21, col. San Pedro de los Pinos, Del. Benito Juárez, 03800 México, CDMX.
Tel. 55 151 657 | Correo: solar@solareditores.com

Distribución digital: Digitalia Publishing: <https://www.digitaliapublishing.com/> |
info@digitaliapublishing.com